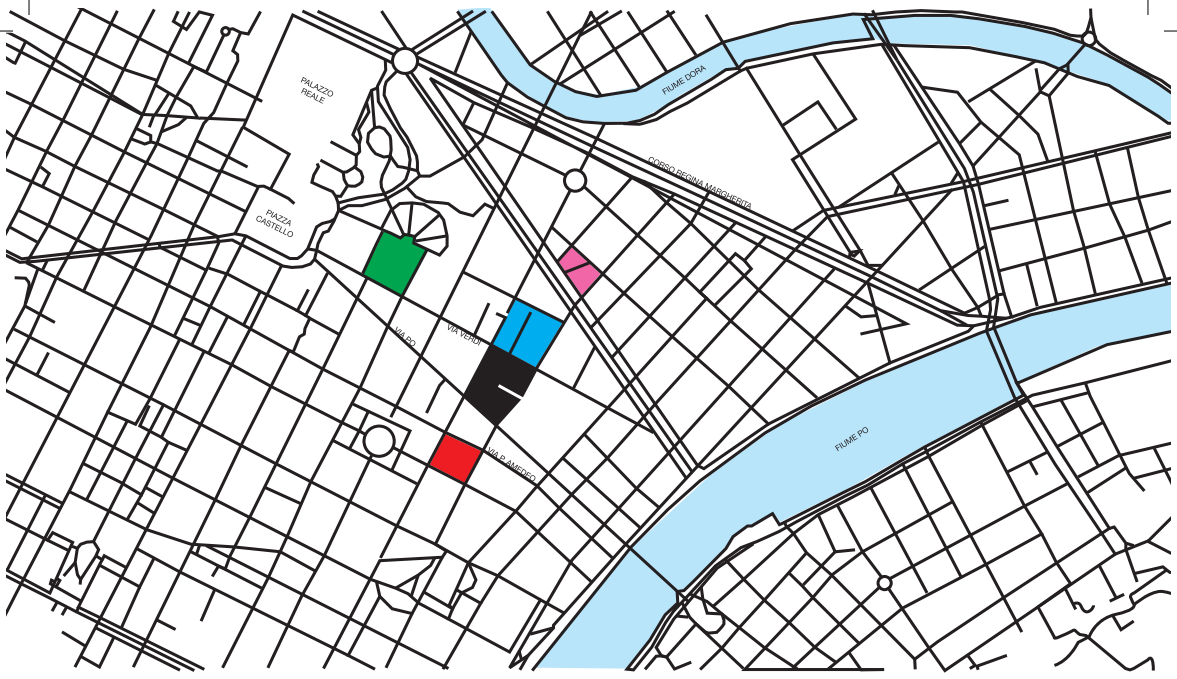
SEEYOUSOUND™

INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL
FEBRUARY 25/28TH



- CINEMA MASSIMO // PROIEZIONI SEEYOUSOUND // via G. Verdi, 18
- MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA // SPECIAL EVENT // via Montebello, 20
- CAVALLERIZZA REALE // OPENING PARTY // via G. Verdi, 9
- AMANTES // EXTRA FESTIVAL // via Principe Amedeo, 38
- DA EMILIA // PANEL // c.so San Maurizio, 47

ABBONAMENTI // BIGLIETTI

Biglietti e abbonamenti si acquistano presso la biglietteria del Cinema Massimo.
I possessori di abbonamento devono ritirare il biglietto omaggio in cassa.

- BIGLIETTO SINGOLO // Intero: € 6,00 - Ridotto: € 4,50
- BIGLIETTO INAUGURAZIONE // € 8,00 - Ridotto: € 6,00
- ABBONAMENTO COMPLETO // Intero: € 40 - Ridotto: € 30
  Valido per un massimo di 16 ingressi, cerimonia di inaugurazione
  e notte rossa dei videoclip comprese.
- NOTTE ROSSA DEI VIDEOCLIP // Intero: € 6,00 - Ridotto: € 4,50
- RIDOTTI // Over 60 e studenti universitari. Con tessere: Aiace, abbonati Gtt, Feltrinelli.

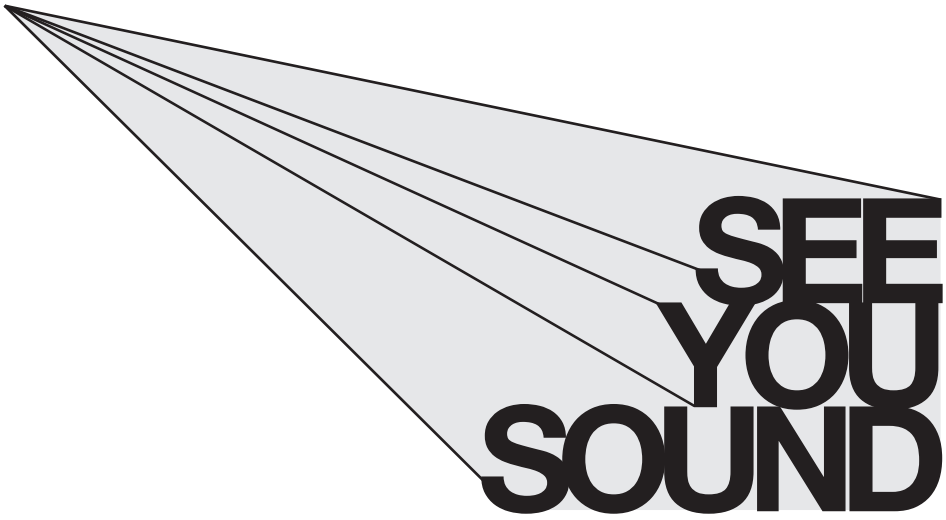
L'accesso alle sale sarà possibile a tutti gli spettatori muniti di biglietto d'ingresso
per singolo spettacolo ed agli abbonati, nel limite dei posti disponibili.

INFO // ORARI DESK ACCOGLIENZA E ACCREDITI

Cinema Massimo // via Verdi 18, Torino . tel 011 8138574

/ 25 Febbraio dalle 16 alle 20
/ 26 e 27 Febbraio dalle 11 alle 20
/ 28 Febbraio dalle 11 alle 17

www.seeyousound.org // info@seeyousound.org



INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL
TURIN // FEBRUARY 25/28TH

Seeyousound torna dopo soli 9 mesi con la seconda edizione.
Portare a termine la prima è stata un'avventura difficile. Costruire questa seconda è stato ancor più faticoso. Ma il risultato è appagante. In meno di due anni abbiamo costruito un festival che vuole consolidare il proprio ruolo di outsider tra gli appuntamenti cinematografici italiani. Il **cinema musicale** sta vivendo una stagione florida, che incontra in molte parti del mondo un'attenzione speciale. Festival come In-Edit a Barcellona e South by Southwest di Austin hanno posto all'attenzione del pubblico questo genere di cinema che è sempre stato considerato "minore". Noi abbiamo creduto che la mancanza di un appuntamento simile per il pubblico italiano fosse un'opportunità da sviluppare. I numeri della prima edizione ci hanno dato ragione. Le adesioni a questa seconda ci hanno entusiasmato: **487 iscrizioni giunte da 34 paesi del Mondo**. Grazie a Seeyousound avrete l'opportunità di assistere ad anteprime italiane, anteprime europee ed anteprime mondiali. A differenza di altri festival prima citati, noi siamo il primo ed unico festival a proporre il genere musicale in tutte le sue sfaccettature: lungometraggi, cortometraggi e videoclip. **Questo è un grande primato per l'Italia, per il Piemonte e per Torino.** Per sottolineare questa caratteristica unica, abbiamo scelto di costruire la programmazione offrendo agli spettatori la visione il più ampia possibile di questa eterogeneità: ogni spettacolo sarà composto da un lungometraggio, un cortometraggio ed almeno un paio di videoclip. **Seeyousound** è anche un laboratorio di impresa culturale, perché le prime due edizioni sono state costruite senza avere neppure un centesimo di contributi pubblici. Tutto il budget è stato raggiunto grazie ad investimenti privati ed al crowdfunding. Concludo, ringraziando il meraviglioso gruppo di persone che ha lavorato per rendere possibile questa seconda edizione. Ad maiora.

Maurizio Pisani . Direttore

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

CINEMA MASSIMO
TURIN // FEBRUARY 25/28TH

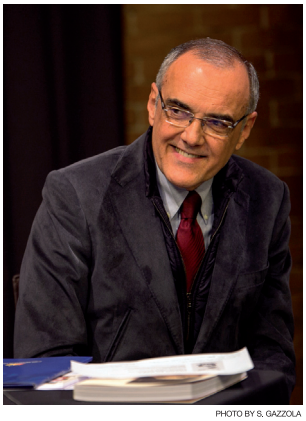


PHOTO BY S. GAZZOLA

Il cinema, sin dalle sue origini, ha cercato la musica, trovandola inizialmente nelle note dei pianisti che accompagnavano i film muti e poi, negli anni del sonoro, tessendo un rapporto estremamente complesso, articolato e fruttuoso che ha appassionato sia storici del cinema del calibro di Ermanno Comuzio e Gianni Rondolino che, in tempi più recenti, critici musicali di fama come Simon Reynolds.

Il Museo Nazionale del Cinema dedica da sempre un'attenzione speciale alla relazione intima e profonda tra due arti che hanno compiuto un lungo percorso fianco a fianco, contaminandosi e sostenendosi a vicenda, alla conquista di un pubblico vastissimo e intergenerazionale.

È quindi con particolare orgoglio che la nostra Fondazione ospita al Cinema Massimo la II edizione del festival *Seeyousound*, certa che la manifestazione saprà superare, grazie alla passione e alla competenza di chi la organizza, i risultati già molto soddisfacenti conseguiti nella primavera del 2015.

Alberto Barbera . Direttore Museo Nazionale del Cinema

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

CITTA' DI TORINO

Hecho en Cuba

IL CINEMA NELLA GRAFICA CUBANA

MANIFESTI DALLA COLLEZIONE BARDELLOTTO

MOLE ANTONELLIANA / 4 FEBBRAIO - 29 AGOSTO 2016

In collaborazione: Centro Studi Cartel Cubano Venezia

Patrocinio: Embajada de la República de Cuba en Italia; Associazione Nazionale di Amicizia Italia Cuba

ICAIC Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos

Cinemateca de Cuba

Partner: Università degli Studi di Torino Comitato Unito America Latina e Caraibi già Uni Cuba

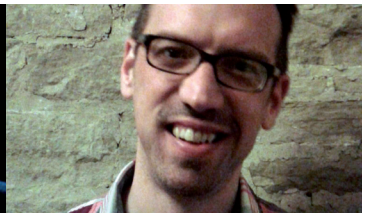
Partner tecnico: SUB-TI

Vettore ufficiale: AIRFRANCE

PREMI GIURIE CONCORSI

GIURIA INTERNAZIONALE // CONCORSO LONG PLAY

La giuria assegna il Best Feature Film 2016 e un premio in denaro di 700€ al miglior lungometraggio



PHILIPPE COHEN SOLAL

Produttore e compositore, da più di vent'anni lavora in diversi ambiti autoproducendo i suoi dischi. Nel 1995 ha fondato l'etichetta ¡Ya Basta! Records. I Gotan Project restano una delle sue creature più conosciute, con 3 milioni di dischi venduti.

MARK REEDER

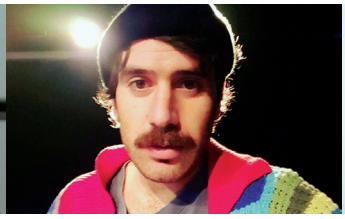
Classe '58, collezionista di divise militari, produttore musicale e dj è una delle figure poliedriche più rappresentative della scena musicale berlinese, evolutasi dalla new wave al synthpop e alla techno. È tra i padri fondatori della Love Parade.

ALEXANDER KING

Curatore cinematografico e scrittore, da più di 10 anni ricopre la carica di responsabile della programmazione al Leeds International Film Festival. Grande appassionato di musica, con un occhio molto attento a nuove e non convenzionali tendenze.

GIURIA // CONCORSO 7-INCH

La giuria assegna il Best Short Film 2016 e un premio in denaro di 700€ al miglior cortometraggio



JACOPO CHESSA

Storico del cinema di formazione; ha insegnato all'Université de Paris III e collaborato con l'ANCR. Nel 2010 ha fondato la casa di produzione Prime Bande. Dal 2014 è direttore di Aiace Nazionale e del Centro Nazionale del Cortometraggio.

TOMMASO PARADISO

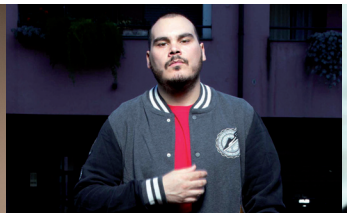
Autore e voce dei Thegiornalisti, band attiva dal 2011. L'ultimo album, *Fuoricampo*, pubblicato da Foolica, ha riscosso un ottimo successo di critica e pubblico. Il singolo *Luca Lo Stesso* è stato il quinto brano più suonato dalle radio del 2015.

WINTANA REZENE

Classe 1987, milanese di nascita, viaggiatrice nel DNA. In questi anni è stata protagonista di diverse trasmissioni musicali televisive per MTV e Radio Deejay. Sul web crea e produce per diversi brand contenuti editoriali che hanno come base lo storytelling.

GIURIA // CONCORSO SOUNDIES

La giuria assegna il Best Music Video 2016 e un premio in denaro di 700€ al miglior music video



EMANUELA MARTINI

Critica e saggista cinematografica, è direttore del Torino Film Festival dal 2014. Collabora con la rivista Cineforum e con l'inserto domenicale del Sole 24 Ore. È stata direttore del settimanale FilmTv e condirettore di Bergamo Film Meeting.

ENSI

All'anagrafe Jari Vella, nasce e cresce ad Alpignano. Icona del freestyle rap, ha collaborato con alcuni fra i più grandi artisti del settore quali Kaos, Salmo e Club Dogo. A Settembre 2014 esce *Rock Steady*, direttamente al numero 1 delle classifiche.

LUCA PACILIO

Vicedirettore della rivista online Gli Spietati e collaboratore di Film TV, per cui cura la rubrica Videostar, dedicata al video musicale contemporaneo. È autore de *Il videoclip nell'era di YouTube – Cento videomaker per il nuovo millennio*.

GIURIA // ROLLING STONE OST AWARD

La giuria assegna il Best Original Sound Track 2016

SILVIA DANIELLI

Giornalista a Rolling Stone Italia. Collabora con diverse testate (Ansa, Gazzetta dello Sport, TuttoMilano e D di Repubblica, Max) e dal 2011 lavora nella redazione di Max. Da giugno 2014 lavora a Rolling Stone Italia, dove coordina i contenuti musicali.

PAOLO SPACCAMONTI

Chitarrista di estrazione sperimentale, non ha mai perso occasione per affiancare alla propria attività solista collaborazioni di prestigio, dai reading alle sonorizzazioni di film. Il suo lavoro *Rumors* è stato definito uno dei migliori dischi dell'anno.

ROBERTO CASALINO

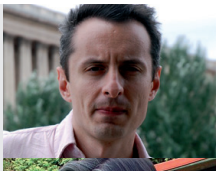
Autore di numerosi singoli di successo, ha scritto negli anni anche per Emma Marrone, Francesca Michielin, Tiziano Ferro, Elisa, Fedez e Antonello Venditti. Ha scritto per Marco Mengoni *L'essenziale*, con cui ha vinto il Festival di Sanremo 2013.

MARCO MATHIEU

Giornalista e scrittore torinese. Vive a Roma, dove lavora nella redazione esteri de La Repubblica. È autore del documentario *Socrates, uno di noi* e di *Prigionieri*. Nella sua "prima vita" è stato bassista e autore dei testi dei Negazione.

GIURIA // PREMIO ANIMAZIONE

La giuria assegna il Best Animation 2016

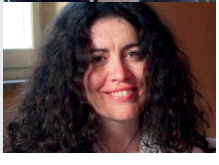


EMILIANO FASANO

Segretario Generale di ASIFA Italia - Association Internationale du Film d'Animation. In qualità di specialista di arte, industria e promozione dell'audiovisivo animato collabora a eventi e pubblicazioni internazionali come curatore, relatore e saggista.

ALESSANDRO AMADUCCI

Videoartista, autore di videoclip, spettacoli multimediali, scenografie elettroniche e videoinstallazioni, ha pubblicato una serie di libri sull'estetica e la tecnica delle immagini elettroniche e digitali. Insegna presso il Dams di Torino.



PAULA DIAS

Artista portoghese nata in Mozambico. Pittrice e insegnante, lavora fra Italia e Portogallo. I motivi dominanti della sua pittura sono la figura femminile e il rapporto fra individuo e natura. Nel 2014 ha co-diretto il corto *Opera breve per mani e occhi*.

GIURIA // PREMIO TROLLBEADS STORYTELLING

La giuria assegna il Best Storytelling 2016

CLAUDIA CHERUBINI

Artista orafa, artista del vetro. Le piace fondere arte. Non potrebbe vivere senza musica... Adora il cinema, ma viene considerata "una cineasta smemorata"... spesso confonde il nome degli attori, ma ha ottima memoria visiva!

MATTEO NEGRIN

Musicista, Autore, Patafisico. Ha inventato il Music Painting e la Post Elettronica. Da ragazzo voleva diventare un intellettuale da prima pagina, per ora è riuscito a farsi intitolare un cocktail. Chitarrista, pianista e compositore, è autore del video *Lacrime di Giulietta*.

STEFANO BONI

È responsabile dal 2001 della programmazione del Cinema Massimo, la sala del Museo Nazionale del Cinema. In precedenza ha collaborato con il Torino Film Festival e con il Midnight Sun Film Festival. Da giugno 2015 è membro del direttivo di AIACE Torino.

ALESSANDRO GAIDO

Giornalista e organizzatore culturale, è presidente dell'Associazione Piemonte Movie e direttore artistico del Piemonte Movie gLocal Film Festival. Autore di saggi, ha curato il volume "Felice Andreasi. Un pittore in scena tra teatro, cinema e tv".

FRANCESCO RAPONE

Ufficio stampa di quasi tutto quello che succede nel panorama musicale torinese dopo le 19 di sera. Appassionato di cinema da "Amarcord" vs "Nocturno", cura il cineforum Devil's Dancers al Blah Blah, dove ha proiettato documentari e film molto rari.

GIURIA // PREMIO SPECIALE DAMS

La giuria assegna il Best Dams Music Video 2016

STUDENTI DAMS

Una giuria di studenti delle Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo di Torino, coordinata dal professor Alessandro Amaducci assegna il premio al miglior videoclip della sezione Soundies.

NUOVA MINI CLUBMAN.

TUA A 220 EURO AL MESE. TAN FISSO 2,99%, TAEG 4,18%*.

Unica, originale, dalle dimensioni inaspettate: la **Nuova MINI Clubman** è la novità assoluta di MINI. Il suo design ricercato racchiude con eleganza innovazioni tecnologiche e motori di nuova generazione in una sintesi perfetta di razionalità ed emozione.
La MINI più grande di sempre è tutto questo, e molto altro.

Concessionaria MINI

AUTOCROCETTA C.so Trieste, 140 - MONCALIERI (TO) - Tel. 011 6311100

autocrocetta.mini.it

Consumi Nuova MINI Clubman ciclo misto (litri/100 km): da 3,8 a 6,2. Emissioni CO_2 (g/km): da 99 a 144.

*Un esempio per MINI One D Clubman con formula di Finanziamento MINI Free. Prezzo chiavi in mano 24.800 € IVA e messa in strada incluse, IPT esclusa. Il prezzo della vettura è indicativo e potrebbe essere soggetto ad aggiornamento da parte di MINI Italia. Anticipo o eventuale permuta pari a 6.500,00 €. Durata di 48 mesi con 47 rate mensili pari a 219,98 €. Valore residuo minimo finale garantito a 48 mesi /60.000 km pari a 10.034,69 €. TAN fisso 2,99%. TAEG 4,18%. Importo totale del credito 18.300,00 €. Spese istruzione pratica 350 €. Spese incasso 5 € a rata. Imposta di bollo 16 € come per legge addebitata sulla prima rata. Invio comunicazioni periodiche per via telematica. Importo totale dovuto dal Cliente 20.624,71 €. Salvo approvazione di BMW Bank GmbH – Succursale Italiana. Fogli informativi disponibili presso le Concessionarie MINI aderenti. Offerta valida fino al 31/03/2016. Vettura visualizzata a puro scopo illustrativo. Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale.

INTO THE GROOVE
RISING SOUND // SEZIONE NON COMPETITIVA

Into the Groove è una sezione trasversale e anarchica. Mi è stata affidata chiedendomi di sviluppare una proposta che potesse incuriosire e provocare. Beh, io amo questo genere di sfide ed ho cercato di raccoglierla nel modo più eclettico possibile: tre film, di cui due anteprime italiane, ed un classico dimenticato da troppo tempo. Comincio dal terzo, da *The Jazz Singer* di Alan Crosland. Di questo capolavoro si può affermare che sia la chiave di volta nella storia del cinema, che ha traghettato il cinema muto verso il cinema sonoro che tutti conosciamo. Era il 1927 quando il coraggioso Crosland lo mise in scena. Da molti anni non veniva più proposto in sala. In questo evento speciale, che sarà condotto in sala dal regista Fabrizio Dividi, si avrà l'opportunità unica di assistere anche alla proiezione di tre altri documenti speciali: il *Dickson Experimental Sound Film* del 1895 (il primo cortometraggio con sonoro registrato dal vivo, conservato presso la Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti); *Dáme si do bytu* (realizzato nel 1958, diretto da Ladislav Rychman), universalmente riconosciuto come il primo videoclip della storia; *Bohemian Rhapsody* dei Queen nella versione originale del 1975, interamente girata e montata su Videotape. Il secondo film è una première italiana: *Danny Collins* con Al Pacino, la cui interpretazione gli è valsa la candidatura al Golden Globe 2016. Il regista è Dan Fogelman, che si è qui cimentato con la sua prima esperienza dietro la macchina da presa dopo una vita passata a fare lo sceneggiatore. Il terzo film è anche la première che aprirà questa edizione di Seeyousound: *B-Movie Lust & Sound in West-Berlin*.
Un affresco vivido e trasgressivo della Berlino ovest negli anni '80. Un viaggio nei rari documenti d'epoca con una guida eccezionale: Mark Reeder, uno degli storici ideatori della Love Parade di Berlino ed icona della stagione punk rock tedesca.

Maurizio Pisani . Curatore della sezione

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN 1979 -1989

Germania, 2015, 92 min.

SERATA INAUGURALE

Regia: Jörg A. Hoppe / Heiko Lange / Klaus Maeck
Cast: Blixa Bargeld; Gudrun Gut; Annette Humpe; Mark Reeder; Kenneth Spiteri; Marius Weber
Sceneggiatura: Jörg A. Hoppe; Klaus MaeckWriterThe Edge of Heaven; Heiko Lange; Mark Reeder; Sven Graf-Schrader; Simone Adelsbach

Musica, arte e caos nella selvaggia Berlino Ovest degli anni ‘80: “la città del muro” divenne il melting pot creativo per la cultura pop e underground. Prima che la cortina di ferro fosse caduta, qualunque cosa sembrava possibile. *B-movie* è un collage veloce di pellicole e riprese TV, per lo più inedite, che documentano un decennio frenetico ma creativo, iniziando con il punk e terminando con la Love Parade.
Berlino è una città dove la giornate sono brevi, ma le notti sono infinite. Il senso di tutto questo non implicava la ricerca di un successo a lungo termine, ma il vivere solo per il momento: il qui e ora.

PRESENTE IN SALA MARK REEDER, coautore e protagonista.

Mark Reeder (nato il 5 gennaio 1958) è cresciuto a Manchester, in Inghilterra. È un musicista e produttore musicale. In giovane età si interessò alla progressive rock e soprattutto agli albori della musica elettronica. Durante la sua adolescenza, ha lavorato in un piccolo negozio della Virgin Records nel centro di Manchester. Reeder vive e lavora a Berlino dal 1978. È anche il fondatore e proprietario delle etichette musicali "MFS" e "Flesh". Nel 1991, Reeder ha scoperto Paul van Dyk ancora adolescente facendogli da guida e contribuendo a fare di lui un DJ superstar internazionale. La carriera di Reeder ha attraversato più di tre decenni influenzando molti artisti ormai famosi, tra cui anche i Joy Division.

THE JAZZ SINGER

Usa, 1927, 88 min.
Regia: Alan Crosland
Cast: Al Jolson, May McAvoy
Sceneggiatura: Alfred A. Cohn
Fotografia: Hal Mohr
Musiche: James V. Monaco

The *Jazz Singer* è un film del 1927 diretto da Alan Crosland. Interpretato da Al Jolson, è il film che segna la nascita dell'era del cinema sonoro, uscito per la prima volta nelle sale statunitensi il 6 ottobre 1927. Nel 1998 l'American Film Institute l'ha inserito al novantesimo posto della classifica dei migliori cento film statunitensi di tutti i tempi.
Jakie, un ragazzo ebreo, sconvolge le tradizioni di famiglia perché non vuole cantare in Sinagoga, come hanno fatto tutti i maschi di famiglia prima di lui per cinque generazioni. Infatti ama il jazz e a questo vorrebbe dedicare la sua carriera. Il padre, il cantore Rabinowitz, lo osteggia apertamente finché, dopo un'aspra discussione, Jakie lascia casa e se ne va per la sua strada. Cambia il nome in Jack Robin e si dipinge la faccia di nero per seguire le sue aspirazioni, finché non gli si presenta la grande occasione con l'aiuto di Mary Dale, famosa cantante, con cui ha una relazione. Arrivato a questo punto Jack dovrà riconsiderare le sue scelte, anche nei confronti della sua famiglia.

Alan Crosland Regista cinematografico statunitense, nato a New York il 10 agosto 1894 e morto a Los Angeles il 16 luglio 1936. Il suo nome è legato soprattutto ad alcuni dei primi esperimenti di cinema sonoro, in particolare alla realizzazione di *The jazz singer*, il film che doveva segnare la svolta più rilevante di questo periodo di transizione dal muto al sonoro, ma anche una delle più importanti nella storia del cinema. Fu il primo film che conteneva alcune sequenze parlate. Pur essendo sostanzialmente ancora un film muto o sonorizzato, esso indicò nondimeno le potenzialità della sincronizzazione tra immagine e suono, che vennero presto sfruttate a fondo dall'industria cinematografica.

DANNY COLLINS

Usa, 2015, 106 min.

ANTEPRIMA ITALIANA

Regia: Dan Fogelman
Cast: Al Pacino: Danny Collins; Annette Bening: Mary Sinclair; Jennifer Garner: Samantha Leigh Donnelly; Bobby Cannavale: Tom Donnelly; Christopher Plummer: Frank Grubman; Katarina Čas: Sophie
Sceneggiatura: Dan Fogelman
Fotografia: Steve Yedlin

Quaranta anni fa una lettera di John Lennon mai ricevuta avrebbe potuto cambiare la sua vita per sempre. Quando quella lettera finalmente arriva nelle mani di Danny Collins, l'ex rockstar interpretata da Al Pacino, è come un'esortazione a "ripulirsi", ora che è ormai nel pieno della terza età. Collins, grazie al giovane Lennon, decide di smetterla con le droghe, con gli eccessi di una vita spericolata e soprattutto decide di andare a conoscere il figlio che non aveva mai visto prima (l'attore Bobby Cannavale). Annette Bening è la manager del modesto Hilton Hotel nel New Jersey, dove Collins si stabilisce per ricominciare con la sua nuova vita, abbandonando la sua mega villa di Beverly Hills e lasciandosi alle spalle la giovane - e tossica - donna che vive con lui per ritrovare se stesso, suo figlio, il talento e l'ispirazione perduti. *Danny Collins* è stato scritto e diretto da Dan Fogelman, qui al suo debutto alla regia. Un'idea nata da una piccola notizia che ha trovato online su un cantante britannico del folk, Steve Tilston, che con trentaquattro anni di ritardo riceve una lettera piena di complimenti e consigli nientemeno che da John Lennon.

Dan Fogelman Inizia la sua carriera come sceneggiatore per i film Pixar Cars - *Motori ruggenti* e *Cars 2*. Scrive inoltre le sceneggiature per i film d'animazione *Rapunzel - L'intreccio della torre* e *Bolt - Un eroe a quattro zampe*, in quest'ultimo doppia il personaggio di Billy. Per il suo lavoro nei film Disney/Pixar ottiene due candidature agli Annie Awards. Nel 2013 scrive la sceneggiatura di *Parto con mamma*, commedia on the road interpretata da Barbra Streisand e Seth Rogen, ispirata ad un vero viaggio attraverso gli Stati Uniti intrapreso con sua madre Joyce. Nel 2012 crea e produce la sit-com *Vicini del terzo tipo*, mentre nel 2015 idea la serie televisiva musical *Galavant*.

TIGER
È bestiale!
tiger-stores.it · @tigeritalia

15
PIEMONTE
MOVIE
GLOCAL
FILM
FESTIVAL
9 FEBBRAIO - 13 MARZO 2016
IL CINEMA SULLA TUA PELLE
www.piemontemovie.com

BEVI DIPLOMATICO RESPONSABILMENTE
IMPORTATO DA COMPAGNIA DEI CARAIBI

Rum
DIPLOMÁTICO

MUSIC IS THE WEAPON

MUSIC IS THE WEAPON
RASSEGNA RISING SOUND // SEZIONE NON COMPETITIVA

Music is the weapon crede nella musica come arma di aggregazione di massa e nel potere della macchina cinematografica contro l'indifferenza sociale.
Cinema e musica valicano il linguaggio parlato e scritto, in un matrimonio perfetto che ha una capacità senza precedenti di aprirci gli occhi: grazie alla loro profonda componente emozionale, affascinano, stimolano, ispirano e aumentano la consapevolezza e spesso sono specchio della realtà in cui viviamo e ci aiutano a familiarizzare con altre culture; le storie che raccontano servono sì a denunciare le ingiustizie, ma anche a curare le ferite, **costruendo ponti verso la speranza**.

Sei film ci porteranno in **un viaggio globale**, da Cuba agli Stati Uniti, dalla Cambogia al Mali, passando per la sconosciuta Groenlandia, attraverso sonorità ed esperienze diverse ma con un unico e comune spirito, quello incarnato dalle parole di Fela Kuti che danno il titolo a questa rassegna.

Juanita Apraez Murillo . Curatrice della sezione

SHAKE THE DUST

Stati Uniti, 2014, 84 min.

ANTEPRIMA ITALIANA

Regia, fotografia e sceneggiatura: Adam Sjöberg
Montaggio: Mariana Blanco, Adam Sjöberg, Noam Kroll
Musica: Nasir “Nas” Jones, Sean Dimond
Produttori esecutivi: Nasir “Nas” Jones, James Andrew Felts, Michael P. Gomez, Ira Lippke, Ryan Millsap, Matthew Shreder, Sean Tabibian
Produzione: David Jacobson Productions / Distribuzione: BOND360

Il documentario *SHAKE THE DUST*, opera del filmmaker e fotografo Adam Sjöberg, prodotto dal rapper *Nasir “Nas” Jones*, descrive il grande impatto della breakdance e della cultura hip-hop ed esplora quanto queste tocchino corde sensibili nelle baraccopoli, nelle favelas e nei ghetti del mondo. Mentre ogni cultura adotta e adatta la musica hip-hop miscelandola con le proprie tradizioni, i movimenti della breakdance rappresentano un linguaggio universale. Muovendosi agevolmente tra alcune delle più talentuose crew nei quartieri più poveri di Colombia, Yemen, Uganda e Cambogia, Sjöberg intreccia le storie di rapper, DJ e b-boy attraverso tre continenti, svelando il potere della breakdance per il cambiamento sociale.
I grandi insegnano i passi ai più piccoli, per la maggior parte orfani, e infondono loro l’idea che la “famiglia” dell’hip-hop può essere un’alternativa alle gang di strada e alla droga.

Adam Sjoberg è un fotografo e regista. Adam Sjöberg ha viaggiato in oltre 60 paesi documentando conflitti e disastri naturali, design e architettura, bellezza e sofferenza, luce e tenebre. La sua opera è impregnata di un tocco personale unico. I suoi progetti sono apparsi su diverse emittenti internazionali, tra cui BBC World News, CBS Evening News e molte testate come la rivista WIRED, la rivista PASTE, la rivista ESPN e ha collaborato con una vasta gamma di talenti, da orfani e profughi, a personaggi del calibro dell’ ex giocatore di football americano Troy Polamalu e della superstar del rap Nasir (Nas) Jones. Viaggia tre quarti dell’ anno, ma è di base a Los Angeles.

THEY WILL HAVE TO KILL US FIRST

Regno Unito, 2015, 105 min.
Regia: Johanna Schwartz
Montaggio: Guy Creasey, Andrea Carnevali
Sceneggiatura: Johanna Schwartz, Andy Morgan
Fotografia: Karelle Walker
Musica: Nick Zinner, Songhoy Blues, Vieux Farke Toure, Kankou Kouyate, Afel Boucom, Amkoullel
Produzione: Together Films / Distribuzione: Together Films

Immaginate di vivere in un mondo senza la radio, senza strumenti musicali e senza musica dal vivo. È difficile da contemplare, ma è esattamente questo ciò che è accaduto in una zona del Mali nel 2012, quando gli estremisti islamici presero il controllo del nord del paese, applicando una delle più feroci forme di Shari'a, e vietarono ogni tipo di espressione musicale.
In una tragedia che costituisce niente di meno che un crimine contro l'umanità per un paese dove la musica è sempre stata il cuore pulsante, le stazioni radio furono distrutte, gli strumenti bruciati, i musicisti torturati, alcuni uccisi o costretti all'esilio. Quelli rimasti, piuttosto che abbandonare i loro strumenti, intrapresero una battaglia e, usando la musica come arma e come scudo contro la violenza, decisero di combattere per il loro patrimonio culturale e per la loro identità. Il documentario segue la lotta, sostenuta anche da Brian Eno, Damon Albarn e Nick Zinner degli Yeah Yeah Yeahs, dei vari Moussa Sidi, Khaira Arby, Fadimata "Disco" e la band Songhoy Blues.
They Will Have To Kill Us First è una storia di coraggio di fronte al conflitto, dove le chitarre sono più potenti dei kalashnikov.

Johanna Schwartz è una premiata documentarista nordamericana, stabilitasi a Londra dal 2000. Lavora in tutto il mondo - con una particolare attenzione per l'Africa - ha prodotto e diretto film per emittenti come la BBC, Channel 4, Channel 5, Discovery, National Geographic, The History Channel, PBS, CNBC, CNN e MTV tra gli altri. Come regista ha vinto l'oro al New York Film and Television Festival, oltre a ricevere numerosi "picks of the day" nella stampa britannica. *They Will Have To Kill Us First* è il suo primo lungometraggio, presentato in anteprima al South by Southwest Festival (SXSW) nel 2015.

MAMA AFRICA
MIRIAM MAKEBA

Finlandia, Germania, Sud Africa, 2011, 90 min.
Regia: Mika Kaurismäki
Fotografia: Jacques Cheuiche, Wolfgang Held, Frank P. Lehmann, Martina Radwan, Eran Tahor
Montaggio: Karen Harle, Uwe Dresch, André Bendocchi-Alves
Musica: Miriam Makeba

Potente documentario di Mika Kaurismäki, fratello documentarista del celebre Aki, ci racconta la vita e l'opera di Miriam Makeba, cantante sudafricana e attivista anti-apartheid, definita da molti "la voce dell'Africa". Mama Africa, come veniva affettuosamente chiamata, è stata la prima musicista africana a raggiungere il successo internazionale. La sua musica, che ha influenzato gli artisti di tutto il mondo, è stata sempre ancorata nelle sue radici sudafricane, come lo è stato il suo messaggio incessante contro il razzismo e la povertà. Costretta nel 1959 a un esilio che durerà trent'anni, non ha mai smesso di denunciare che i suoi connazionali vivono "in una prigione". Sarà l'amico e nuovo presidente Nelson Mandela a chiederle di tornare nel suo paese. Tra lotte razziali, stadi gremiti, amori ed esili, risuona quel famoso "clic", fonema di una lingua intatta e inaccessibile ai colonizzatori. *Mama Africa* rappresenta un vero e proprio tributo alla donna che ha lasciato un segno indelebile nella cultura africana e nella storia della musica contemporanea.

Mika Kaurismäki è un regista, sceneggiatore, produttore cinematografico e attore finlandese. È il fratello maggiore di Aki Kaurismäki. Il suo film di diploma *The Liar* (1980), scritto insieme al fratello, riscuote un successo immediato in Finlandia e segna l'inizio del cinema dei fratelli Kaurismäki. Insieme fondano la casa di produzione Villealfa Filmproductions. Alla fine degli anni '80 era la terza casa di produzione cinematografica in Finlandia. Mika Kaurismäki è cofondatore del leggendario Midnight Sun Film Festival (1986). Nel 1987 fonda la casa di distribuzione Senso Films e la casa di produzione indipendente Marianna Films.

DON'T THINK I'VE FORGOTTEN: CAMBODIA'S LOST ROCK AND ROLL

Stati Uniti, Cambogia, Francia, 2014, 105 min.
Regia e fotografia: John Pirozzi
Montaggio: Daniel Littlewood, Greg Wright, Matthew Prinzing
Musica: Scott Blackwell Stafford
Produttori: John Pirozzi, Andrew Pope
Distribuzione: CAT&Docs, Catherine Le Clef

ANTEPRIMA ITALIANA

SAB27
SALA 3 / h 20.00

CINEMA MASSIMO
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Tra il 1960 e il 1970, mentre la guerra del Vietnam minacciava i confini della Cambogia, all'interno del paese si sviluppava una nuova scena musicale che univa il rock'n'roll, la musica francese, ritmi afro-cubani con la musica tradizionale creando un suono che non si era mai sentito prima.
Mentre la gioventù cambogiana accoglieva la cultura occidentale e fioriva sulle orme di questa, il resto del paese entrava in guerra. Dopo aver preso il controllo del paese il 17 aprile 1975, i Khmer Rossi iniziarono a cancellare sistematicamente ogni traccia dell'influenza occidentale e di modernità. In particolar modo intellettuali, artisti e musicisti furono presi di mira ed eliminati, le collezioni di dischi distrutte e i clubs chiusi. Il filmmaker John Pirozzi impiegò una decina d'anni a rimettere in ordine le vicissitudini dell'ormai perduta musica pop della Cambogia, rintracciando i musicisti sopravvissuti e restaurando le registrazioni dalle rare incisioni su vinile rimaste.
Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Lost Rock And Roll è una celebrazione della musica e del suo trionfo sulla distruzione.

John Pirozzi è un regista e direttore della fotografia nordamericano. Oltre a dirigere video musicali per Queens of the Stone Age, Calexico, Vic Chesnutt e Victoria Williams, ha girato il numero chiusura di *I'm Your Man*, una performance musicale di Leonard Cohen e U2. Come seconda unità DP e cameraman, Pirozzi ha lavorato in film come *City of Ghosts* di Matt Dillon e Dream of Life di Patti Smith. Il suo primo film documentario, *Sleepwalking through the Mekong*, racconta il primo viaggio in Cambogia della band californiana Dengue Fever.

VIVA CUBA LIBRE: RAP IS WAR

Cuba, Stati Uniti, 2013, 74 min.
Regia: Jesse Acevedo
Montaggio: Aaron Ohlmann
Fotografia: Mandefro Pagan
Musica: Los Aldeanos
Produzione: Aaron Ohlmann, Jesse Acevedo per La Pasión Films

ANTEPRIMA ITALIANA

Uno straordinario duo rap sta travolgendo l'underground cubano con testi scottanti sul disastroso stato economico e politico del proprio Paese. Bian (aka El B) e Aldo (aka El Aldeano) formano l'enigmatico duo rap Los Aldeanos (I Paesani). Bandite le loro esibizioni da tutte le sedi ufficiali e le sale da concerto, la loro musica è distribuita esclusivamente a mano, in completa segretezza, per paura delle persecuzioni del governo. Suonano in luoghi improvvisati e promuovono i loro concerti solo qualche ora prima, riuscendo comunque a radunare folle di migliaia di persone.
In un piccolo paese appena fuori L'Avana, due ragazzi, i fratelli Cruz, sono stati picchiati dalla polizia nella propria casa e poi arrestati. Stavano festeggiando mentre ascoltavano la musica di Los Aldeanos. Il regista Jesse Acevedo, con metodi da guerriglia e telecamere nascoste, rischiando in prima persona la libertà e la vita, porta lo spettatore all'interno della nuova rivoluzione in fermento a Cuba. Saranno Los Aldeanos la voce perduta di una generazione perduta? O il suono del futuro che predispone un intero paese al cambiamento e prepara una nuova Cuba? *Viva Cuba Libre!*

Jesse Acevedo è un regista messicano in pianta stabile a Los Angeles. Ha lavorato in film, documentari, video musicali e spot pubblicitari. Il pluripremiato documentario *Tudo Azul* del 2005 è un'esplorazione senza precedenti della musica brasiliana attraverso le persone che dipendono da essa per sopravvivere nelle baraccopoli di Rio. *Rumberos*, girato nel 2008, racconta le storie di sette cubani neri che entrano in un concorso di Rumba, una gara di ballo che si frappone tra loro e una nuova vita.

SUMÉ
THE SOUND OF A REVOLUTION

Groenlandia, Danimarca, Norvegia, 2014, 74 min.
Regia: Inuk Silis Høegh
Fotografia: Henrik Bohn Ipsen
Montaggio: Per K. Kirkegaard
Musica: Rune Hansen
Produzione: Anorak Film

Chi ha detto che la musica non può cambiare il mondo?
In una rivoluzione della quale probabilmente non avete mai sentito parlare, dal 1970 la rock band groenlandese Sumé pubblicò tre album che trasformarono la storia della Groenlandia. Le canzoni politiche del gruppo sono state le prime ad essere cantate in groenlandese, una lingua che prima di loro non conosceva parole per definire "oppressione" e "rivoluzione". Saranno i fondatori Malik e Per a crearle per i testi delle loro canzoni, lanciando con la loro band un messaggio di indipendenza: la copertina del primo disco raffigura un Inuit che fa a pezzi un invasore scandinavo. Un semplice atto di ribellione che innescò una presa di coscienza nazionale per la libertà e la difesa dei propri diritti. Grazie al potere della musica, i Sumé riuscirono a comunicare direttamente con la propria gente, ispirando rapidamente un movimento che inseguiva l'idea di cambiamento e d'indipendenza dopo 250 anni di colonizzazione danese. Il regista Inuk Silis Høegh, in questa sua opera prima, ci insegna come la musica può unire un popolo e renderlo orgoglioso della propria eredità culturale, che resiste anche di fronte alla modernità.

Inuk Silis Høegh è un regista, scrittore e artista visivo groenlandese. Co-proprietario di Anorak Film I/S a Nuuk (Groenlandia) con il produttore Emile Hertling Péronard. Nel 1999 ha diretto *Sinilluarit* (Buonanotte), il primo cortometraggio ad essere girato in Groenlandia dal 1934. È membro di Film.gl, l'associazione dei lavoratori del cinema della Groenlandia. Come artista ha ricevuto il premio Niels Wessel Bagge nel 2005. *Sumé - The Sound Of A Revolution* è il suo primo lungometraggio come regista.

BW | Best Western®
Hotels & Resorts

Anche a Torino scegli la qualità e lo stile degli hotel Best Western

Best Western Hotel Crimea ***
Via Mentana 3 – TORINO

Best Western Hotel Genio ***
Corso V. Emanuele II 47 – TORINO

Best Western PLUS Executive Hotel and Suites ****
Via Nizza 28 – TORINO

Best Western PLUS Hotel Genova ***
Via Sacchi 14/b – TORINO

bestwestern.it – 800820080

sponsor tecnico SEEYOUSOUND 2ND

LONGPLAY FEATURE FILMS

LONG PLAY / FEATURE FILM
CONCORSO INTERNAZIONALE // SEZIONE COMPETITIVA

Dalla fine degli anni ’60 sino ai primi ‘80 il formato LP in vinile ebbe una notevole fortuna grazie allo svilupparsi del concept album, in cui l’insieme delle tracce musicali girava attorno a un tema o concorreva allo sviluppo di una storia. Su questa idea si snoda la sezione degli otto lungometraggi della Competizione Internazionale da cui emerge una sorta di fil rouge che accomuna inesorabilmente destini e storie dei protagonisti: quello della sopravvivenza e della conseguente determinazione del proprio destino attraverso la musica. Esso diventa la salvaguardia di un mondo abitato da mostri come in *Monsterman*, documentario sulla band metal finlandese Lordi, è la lotta contro la malattia a colpi di soul-R&B come nel caso di *Miss Sharon Jones!,* è il non voler arrendersi a un inevitabile declino come racconta *Blood, Sweat and Tears*, biopic sulla celebre folk-star olandese André Hases, è l’ostinazione all’affermazione di Nick La Rocca in *Sicily Jass* che incide con la sua band il primo disco jazz della storia. Questo tema è evidente nella lotta contro il dissolversi della propria immagine in *Low*, fantasmagorica celebrazione di David Bowie in salsa Philip Glass, determina il destino di una band in esilio per sfuggire alla dittatura di Pinochet, come nel documentario *Quilapayún, beyond the song*, o acquista una natura sacrificale quando in *For this is my body*, un cupo Carl Barât dei The Libertines vampirizza sentimentalmente una groupie per uscire dal proprio spleen R’n’R’; ma tra tutte queste storie, quella più radicale sovverte lo stato delle cose con l’urlo anarchico del noise nipponico del visionario e fantascientifico *2045 Carnival Folklore*. Quello di quest’anno è un ‘ellepi’ con otto film, otto tracce o canzoni per andare avanti e continuare a sperare in qualcosa, sempre che si possa sparare il volume!

Paolo Campana . Curatore della sezione

QUILAPAYÚN. MAS ALLA DE LA CANCIÓN

Cile, 2015, 73min, blu-ray, b/n - col
Regia: Jorge Leiva
Produzione: Paula Talloni per Palenque Producciones
Titolo inglese: Quilapayún, beyond the song / Genere: doc
Sceneggiatura: Jorge Leiva, Galut Alarcón
Fotografia: Pablo Valdés, David Bravo
Montaggio: Galut Alarcón / Musica: Quilapayún

ANTEPRIMA INTERNAZIONALE

VEN26
SALA 3 / h 14.30

REPLICA
DOM28 SALA 3 / h 17
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Nel Cile degli anni '60, le canzoni dei Quilapayún (il gruppo fondato dal cantautore Victor Jara che ha scritto *El pueblo unido jamás será vencido*) furono la colonna sonora della rivoluzione. A cantarle a pugno chiuso nel mondo erano in migliaia, soprattutto dopo l'esilio della band in Francia, all'indomani del colpo di stato di Pinochet del 1973. Da allora tutto è cambiato, così come anche i musicisti della band, ma la musica non li ha mai abbandonati. Il documentario ricostruisce la storia del più celebre gruppo della rivoluzione latino americana attraverso un intenso racconto corale intrecciato con inedito materiale d'archivio che copre un periodo di cinquant'anni. Un road movie toccante in cui si viaggia nel tempo accompagnati da vibranti canzoni.

Jorge Leiva, oltre che regista, è giornalista. Ha lavorato per TVN, Channel 13, Chilevisión, Radio Cooperativa e per magazine come Rolling Stones, Epoca, La Tercera, El Mercurio e Zona de Obras (Spagna). Ha diretto l'episodio su Viletta Parra della serie *Great Chileans* (2008, TVN) e ha montato programmi come *Midnight Culture and Entertainment* e *The National Song* (2005, Channel 13), inoltre è fondatore dei canali web MusicaPopular.cl e VCCL.tv. I suoi documentari *Angeles Negros* (2007), sulla celebre band pop cilena e *Actores Secundarios* (2004), sul movimento studentesco di un liceo che lottò contro la dittatura di Pinochet, hanno avuto diversi premi e riconoscimenti. *Quilapayún, más allá de la canción* è stato Best Documentary per la competizione nazionale all'INEDIT (Chile), ha partecipato al CHILOE Documentary Film Festival (Fedochi, Chile) e al SANFIC 11 (Santiago International Film Festival).

LOW

Francia, 2015, 44min, DCP, b/n
Regia: Renaud Cojo
Produzione: Spectre Productions
Genere: sperimentale
Interpreti: Bertrand Belin, Uta Eismann, Oscar Panisset-Barachant
Fotografia: Denis Louis / Drone: Cornélius Diemer
Montaggio: Clément Rière

ANTEPRIMA MONDIALE

VEN26
SALA 2 / h 17.00

REPLICA
DOM28 SALA 2 / h 22.30
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Uno sconosciuto si aggira tra le rovine di Berlino tra resti di storica memoria e desolanti paesaggi post-industriali. In questa no man's land, segue l'ipnotico percorso dell'ombra del David Bowie di *Journal of Nathan Adler* (1995), piuttosto che quello del personaggio di Thomas Jérome Newton incarnato dalla rockstar ne *L'uomo che cadde sulla terra* (1976) di Nicholas Roeg. Low è un viaggio sensoriale musicale, accompagnato dall'omonimo album nella famosa interpretazione di Philip Glass. Seeyousound omaggia l'inattesa scomparsa del Duca Bianco e si prepara a festeggiare i 40 anni dall'uscita del primo album della sua trilogia berlinese. Opera prima.

Renaud Cojo nato nel 1966 quando David Robert Jones diventa David Bowie, studia sociologia, socializza e poi si isola… Autore e regista teatrale, attore e performer, fonda l'associazione Ouvre Chien con la quale dà vita a diversi progetti legati alla musica e alla sperimentazione. Low è il suo primo film ed è frutto di un lavoro teatrale dal titolo *Low/Heroes, un Hyper-Cycle Berlinois* che ha messo in scena nel 2015 alla Philharmonie de Paris per l'Orchestre National d'Ile de France in occasione della celebre esposizione *David Bowie is*.

SICILY JASS

Italia, 2015, 73min, DCP, b/n - col
Regia: Michele Cinque
Produzione: MRF5, GA&A Prod. con RAI CINEMA e LAZY FILM
Genere: doc
Soggetto: Michele Cinque
Fotografia: Martina Cocco
Montaggio: Piero Lassandro

VEN26
SALA 3 / h 17.00

REPLICA
SAB27 SALA 3 / h 14.30
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

A New Orleans nei primi del '900 si riversano migliaia di immigrati italiani. Tra questi un certo Nick La Rocca fonda l'Original Dixieland Jazz Band, considerati i Beatles dell'epoca, con cui nel 1917 incide il primo disco jazz della storia. Il documentario segue le tracce del successo della band, ma è anche un viaggio nell'anima di Nick, un uomo che ha tentato, sbagliando quasi tutto, di riservarsi un posto tra le stelle della musica. Una storia inedita alla scoperta del cromosoma siciliano del Jazz. Soluzioni di regia originali sono affidate alle atmosfere create dal vivo dalla tromba di Roy Paci.

Michele Cinque, nato a Roma nel 1984, si laurea in Filosofia all'Università La Sapienza di Roma. Collabora con la Rai e si dedica prevalentemente alla realizzazione di documentari sportivi e musicali tra cui: *Alentejo Story Concert* (2006), *Top Runner* (2009 - Menzione d'Onore e Senato della Repubblica Italiana Award al FICTS), *Bob Marley: il profeta del reggae* (2011, Selezione ufficiale al FIPATEL 2012), *Mr. Jazz: Louis Armstrong Story* (2012), *Living to the extreme* (2013, serie tv).

BLOED, ZWEET EN TRANEN

Olanda, 2015, 112min, DCP, col
Regia: Diederick Koopal
Produzione: Lemming Film
Titolo Inglese: Blood, Sweat and Tears / Genere: fiction
Interpreti: Martijn Fischer, Hadewych Minis, Matheu Hinzen, Fedja van Huêt
Sceneggiatura: Frank Ketelaar
Fotografia: Bert Pot NSC / Suono: Alek Goosse, Gert Janssen

ANTEPRIMA ITALIANA

VEN26
SALA 2 / h 20.00

REPLICA
SAB27 SALA 2 / h 11
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Commovente e ritmato ritratto della turbolenta vita di André Hazes, il più celebre e discusso cantante folk olandese, figura di riferimento di molte generazioni. André, cresciuto cantando per le strade di Amsterdam, dopo aver esordito in televisione a soli otto anni, diventa un acclamato talento, ma ama il blues e all'apice della sua carriera vorrebbe fare un disco che nessuno gli ha mai voluto produrre. Nonostante il successo, combatte con i fantasmi del passato che lo spingono nell'alcolismo e nella depressione. La musica è l'unica ancora di salvezza, ma l'imminente sordità minaccia la sua carriera… Il film, nominato nel paese dei tulipani Golden Film del 2015, è stato un vero e proprio campione d'incassi. Magistralmente interpretato da Martijn Fischer, oltre che attore, cantante e musicista.

Diederick Koopal classe 1963, è regista e anche scrittore ed è conosciuto oltre che per *Bloed, Zweet & Tranen* (2015), per *De Marathon* (2012) e *Pauw* (2014). In Olanda con *De Marathon* aveva vinto in Olanda tre Golden Calves (l'equivalente olandese degli Oscar), al Netherlands Film Festival, esperienza ripetuta con *Bloed, Zweet & Tranen* con cui ha realizzato i Golden per Best Actor, Best Supporting Actor e Best Supporting Actrice nel 2015 e parteciperà a marzo 2016 alla Semana de Cine Holandés a Cuba.

MISS SHARON JONES !

USA, 2015, 93min, blu-ray, col
Regia: Barbara Kopple
Produzione: David Cassidy
Genere: doc
Fotografia: Gary Griffin, Tony Hardmon, Kyle Kibbe
Suono: Jonathan Jackson, Michael Jones, David Cassidy, Giovanni Di Simone
Montaggio: Jean Tsien, (ACE) Anne Fratto

ANTEPRIMA ITALIANA

VEN26
SALA 3 / h 22.30

REPLICA
DOM28 SALA 3 / h 22.30
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

All'uscita del nuovo album, a Sharon Jones, cantante soul definita il James Brown al femminile, viene diagnosticato un tumore. Le probabilità di sopravvivenza sono al 50%. Il suo tour è cancellato e l'uscita del disco è rinviata. Sharon inizia le cure e si prepara a combattere coraggiosamente per la vita accompagnata dalla sua band The Dap-Kings e dalla sua fedele crew. Il documentario è un brillante inno alla sopravvivenza a colpi di soul funk e R&B; per dirla con lo spirito di Sharon, anzi con la sua voce unica: "*I'm going to do what I have to do. I'm going to sing (Farò quello che devo fare. Continuerò a cantare)*".

Barbara Kopple nata a New York nel 1946 è oltre che regista, produttrice cinematografica. Ha vinto l'Oscar per il Migliore Documentario con il film *Harlan County* (1976), definito dalla rivista Sight and Sound nel 2014 *"Il più grande documentario di tutti i tempi"*, e con *American Dream* (1990). Nel 2005 dirige il suo primo lungometraggio di finzione *Havoc - Fuori Controllo*, con Anne Hathaway e Michale Biehn e nel 2013 partecipa al Sundance Film Festival con *Running From Crazy*. *Miss Sharon Jones!* è stato presentato con successo al TIFF (Toronto Int. Film Festival), al Doc NYC, dove l'autrice ha ricevuto il Lifetime Achievement Award, e all'IDFA di Amsterdam nel 2014. Sharon Jones ha vinto il Grammy come Best R&B album nel 2014.

2045
CARNIVAL FOLKLORE

Giappone, 2014, 96min, blu-ray, b/n - col
Regia: Naoki Kato
Produzione: Naoki Kato
Genere: fiction
Intrepreti: Junya Ishii, Miasaki Oka, Shigeru Okuse, Ryosuke Hayashi
Sceneggiatura: Naoki KATO, Keisuke MASUDA
Fotografia: Yukibumi JOSHA / Musica: Noise Death Match unit Sierror!

ANTEPRIMA EUROPEA

SAB27
SALA 2 / h 14.30

REPLICA
DOM28 SALA 3 / h 14.30
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Nel 2045, all'indomani di un disastro nucleare, il Giappone è collassato e su un'isola superstite, dove il suono domina su tutto, il grande fratello Aniki ha istaurato una dittatura in cui controlla la popolazione attraverso la paura, agendo sugli impulsi sessuali. Un giorno l'agente segreto Sun Ra s'introduce nel sistema con lo scopo di sabotarlo, ma gli serve una band… Un'impulsiva saga anarchica, tra fantascienza e musical in salsa Japa-noise con performance di The Fukushima Mutant Gandja Turtles ispirate a Tohiji Mikava e i suoi Incapacitants. Un film in bianco e nero per riaccendere la memoria sul disastro di Fukushima che ondeggia tra *Lemmy Caution Missione Alphaville* di J.L. Godard e *Tetsuo* di S. Tsukamoto. Un cult per chi ama la rivoluzione a suon di feedback.

Naoki Kato è nato a Tokyo nel 1980, si laurea alla Rikko University in Letteratura Francese e il suo primo film *A Bao A Qu* (2007) è una tesi di laurea alla Tokyo University of Arts, dove ha seguito i corsi di cinema di Kiyoshi Kurosawa e Takeshi Kitano. Nel 2010 debutta con *Abraxas* al Sundance Film Festival, al New York Film Festival e al Busan International Film Festival. Nel 2011 con Keisuke Masuad fonda la band noise Noise Death Match unit Sierror!. 2045 Carnival Folklore, totalmente autoprodotto, è stato presentato al SWSX nel 2015 e musicato live al Seattle International Film Festival.

FOR THIS IS MY BODY

ANTEPRIMA INTERNAZIONALE

Svizzera, 2015, 90min, DCP, col
Regia: Paule Muret
Produzione: CLOSE-UP FILMS
Genere: fiction
Sceneggiatura: Paule Muret
Interpreti: Audrey Bastien , Carl Barât, Fanny Ardant, Thibault de Montalembert
Fotografia: Renato Berta / Musica: Carl Barât

Lui (Carl Barât leader dei The Libertines) è una rockstar in tournée con la sua band. Lei (Audrey Bastien, giovane bellezza del cinema francese) è una groupie che vive per le sue canzoni. I due si trovano una mattina nella stanza di un hotel, vagano per Parigi, si perdono e si ritrovano tra desiderio e smarrimento esistenziale. Lui, corroso dall'alcol e dal successo, è in cerca di salvezza. Lei vuole proteggerlo… Nel rappresentare la poesia bruta del R'n'R', la regista Paule Muret persegue un cinema figlio della Nouvelle Vague a metà tra Philippe Garrel e Olivier Assayas. La colonna sonora, ipnotica, è composta dallo stesso Barât, e la particolare ricerca cromatica nella fotografia è opera di un maestro come Renato Berta (Premio Donatello nel 2011 per *Noi Credevamo*). Straordinario cameo di Fanny Ardant.

Paule Muret già attrice in *Sauve qui peut (la vie)*, di Jean Luc Godard (1977), esordisce come regista nel 1991 con *Rien que de mensonges* dirigendo Alain Bashung e Fanny Ardant. Oggi con *For this is my body* ritorna sul grande schermo con una sceneggiatura originale e dopo un estenuante casting alla ricerca del protagonista risoltosi con l'incontro di Carl Barât. Il film è stato presentato alla fine del 2015 a Ginevra al Festival Tous Ecrans.

MONSTERIMIES

ANTEPRIMA ITALIANA

Finlandia, 2015, 85min, DCP, col
Regia: Antti Haase
Produzione: Illume Oy
Titolo Inglese: Monsterman / Genere: doc
Intrepreti: Lordi, Amen, Kita, Awa, Ox, Tonmi Lillman, Jimmy
Fotografia: Antti Haase, Marita Hällfors
Montaggio: Mikko Sippola / Musica: Håkon Gebhardt

SAB27
SALA 2 / h 14.30

REPLICA
DOM28 SALA 3 / h 11
INTERO / € 6.00
RIDOTTO / € 4.50

Un rocker che ama travestirsi da mostro, Mr. Lordi, sei anni dopo aver vinto con la sua band l'Eurovision Song Contest, rischia di cadere nell'oblio. Tomi, che a scuola era deriso perché amava I Kiss e a 39 anni continua a vivere da eterno adolescente in un mondo abitato da strane creature, si trova di fronte a un bivio: accettare la dura realtà della vita o continuare a vivere nel paese incantato del proprio mito hard rock. Tomi non si dà per vinto e decide che per salvaguardare il suo mondo deve riconquistare il successo. Un film sul coraggio di essere se stessi, anche da mostro metal.
La leggenda della celebre band finlandese Lordi continua...

Antti Haase, scrittore e regista, ha studiato all'Australian Film TV and Radio School e ha conseguito un master in Film and TV nel 2000. Ora vive e lavora nella Lapponia in Finlandia e i suoi documentari hanno vinto diversi premi: *Portrait of Elli* (2009) ha conseguito il Grand Prix alla Luleå Biennale, *Rebels with a Cause* (2008) ha vinto come Best Documentary al Murmansk Northern character festival, *Clown Doctors* (2000), ha vinto il Film Australia Documentary Award AFTRS e si è aggiudicato la placca di bronzo al Columbus Film Festival negli Stati Uniti. *Monsterimies* è stato Best Documentary Feature all'Austin Film Festival e ha partecipato a diversi festival tra cui il DOXA Doc. Film Festival di Vancouver, Love&Anarchy Helsinky Film Festival e Docpoint Helsinky Documentary Film Festival.

TROLLBEADS

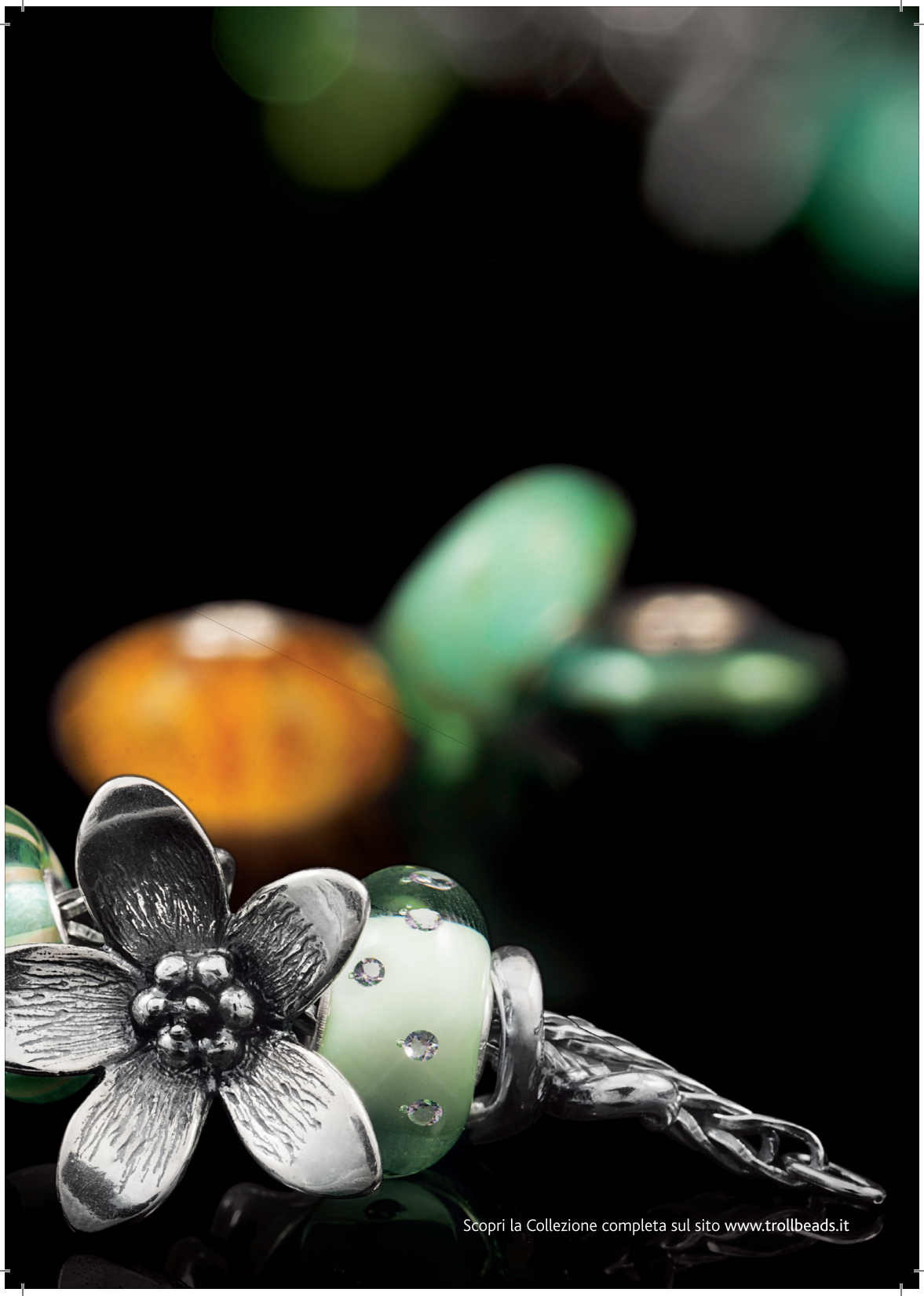
THE ORIGINAL SINCE 1976

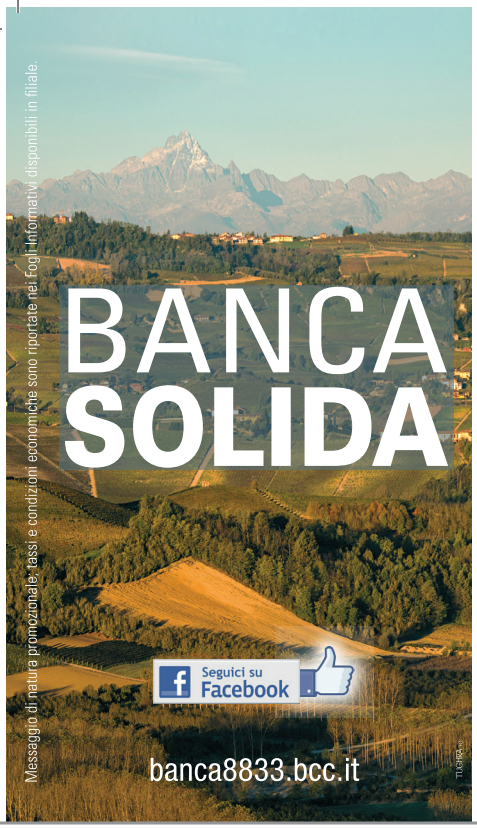
CERCHI UN GIOIELLO CHE PARLI DI TE?

Se cerchi un bracciale che rispecchi il tuo stile, i tuoi ricordi e la tua personalità, indossa TROLLBEADS, il gioiello che racconta le esperienze più importanti della tua vita.

Il primo amore, un nuovo inizio, le tue passioni e *le tue speranze* trovano spazio tra gli oltre 500 Beads in **Argento, Oro, Vetro Artigianale** e **Pietre Preziose**; basta scegliere i tuoi preferiti e collezionarli al polso come sogni riposti al sicuro...

Dai voce alla tua creatività, il designer sei tu!


Scopri la Collezione completa sul sito www.trollbeads.it



BCC CREDITO COOPERATIVO
Casalgrasso e Sant'Albano Stura
LA TUA BANCA

ECCO PERCHÉ POSSIAMO DARE VALIDO SOSTEGNO

ALLE IMPRESE, ALLE FAMIGLIE, AI GIOVANI,
ALLE COMUNITÀ LOCALI, ALL'ARTE ED ALLA CULTURA

E IL NOSTRO IMPEGNO CONTINUA, SEMPRE PIÙ INTENSO

LE NOSTRE FILIALI

Sant'Albano Stura • Fossano • Trinità • Murazzo • Montanera • Castelletto Stura • Casalgrasso • Carmagnola • Salsasio di Carmagnola • San Bernardo di Carmagnola • Pancalieri • Osasio • Torino c.so Vittorio Emanuele II • Torino c.so Orbassano • Torino c.so Matteotti • Torino p.zza Gran Madre di Dio • Nichelino • Settimo T.se • Poirino

IL GELATO DI QUALITÀ COME UNA VOLTA,
DIRETTAMENTE SOTTO CASA TUA
PER EVENTI, FESTE & FIERE
LA QUALITÀ PRIMA DI TUTTO...

CicinBarlichin

CICIN BARLICHIN - LUMAZZA DANILO
VIA G. FERRARIS, 47C
CRESCENTINO (VC) 13040
DISTRIBUZIONELUMAZZA@PLION.IT
TEL: 3394356388

NEL NOSTRO LABORATORIO PRODUCIAMO GELATI E DOLCI ARTIGIANALI CON PRODOTTI NATURALI E SELEZIONATI PER OFFRIRE AL CLIENTE LA MIGLIOR QUALITÀ

7’ INCH / SHORT FILMS
CONCORSO INTERNAZIONALE // SEZIONE COMPETITIVA

Come e più dello scorso anno la sezione di cortometraggi internazionali del festival si conferma varia e articolata, capace di mostrare al pubblico attraverso i 18 titoli della sua selezione uno **spettro amplissimo di generi** (musicali e cinematografici), tenendo così fede al suo nome, 7 Inch, che richiama i dischi a 45 giri che riempivano i vecchi juke box, scatole magiche in cui tutti potevano trovare almeno un titolo di proprio gradimento...
Alcuni numeri: **170 i corti ricevuti, con il 75% circa di essi arrivati dall’estero**, da tutti i continenti. Una cifra che testimonia il crescente interesse per il nostro festival a livello internazionale, ma soprattutto come la musica sia raccontata a livello globale, e lo sia in modi differenti.
In selezione abbiamo documentari e film di finzione, animazioni e sperimentazioni: per divertirsi e per riflettere, per **scoprire nuovi suoni e nuove storie**, per immaginare e per incuriosirsi. A ciascuno il suo.

Carlo Griseri . Curatore della sezione

MAKINI

Tanzania, 2015, 18'
Regia: David Vee
Genere: Documentario

■ VEN26 / SALA 3 / h 14.30

Makini ("talento" in swahili), ONG tanzanese, è un gruppo di teatro che offre a ragazzi di strada la possibilità di scoprire i propri talenti, aiutandoli a riconquistare autostima e stabilità.

David Vee è un regista e musicista australiano. Ha diretto video musicali e sei documentari, di cui cinque sono cortometraggi. Ha vissuto in Iran, Pakistan e Thailandia, dove ha girato il suo primo corto.

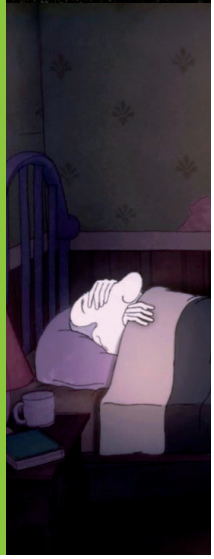
ARIA NELLA VALLE PROVE DEL DON GIOVANNI IN VALLE BORMIDA

Italia, 2015, 26'
Regia: AA.VV.
Genere: Documentario

■ VEN26 / SALA 2 / h 17.00

Giovani musicisti si aggirano per la valle Bormida in cerca di luoghi dove provare le arie del Don Giovanni. Le musiche si confrontano con il paesaggio, lo assecondano e, a volte, lo contraddicono.

Alfredo Ronchetta, professore del Politecnico di Torino, da sempre si occupa di cinematografia, audiovisivi e teatro, per i quali ha creato il Workshop universitario "Paesaggi Audiovisivi e altre contaminazioni".



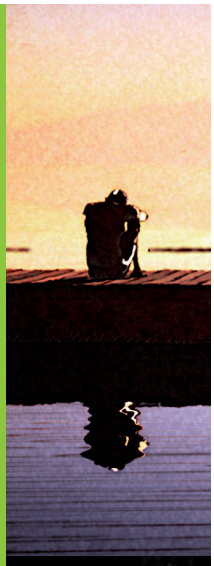
THE ORCHESTRA

Australia, 2015, 15'
Regia: Mikey Hill
Genere: Animazione

■ VEN26 / SALA 3 / h 17.00

In un mondo in cui piccoli musicisti seguono ogni persona e suonano una colonna sonora per ognuno, vive l'anziano Vernon, uomo solo la cui timidezza paralizzante mette a dura prova i suoi *"musicisti"*.

Mikey Hill, nato in qualche punto della seconda metà del XX secolo, è emerso dall'anonimato suburbano con questa sua prima produzione. Nonostante ogni tanto guardi lateralmente, non ha mai guardato indietro.



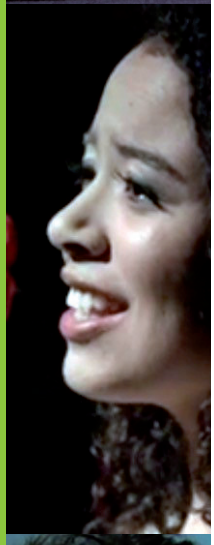
AUBADE

Svizzera, 2015, 6’
Regia: Mauro Carraro
Genere: Animazione

VEN26 / SALA 2 / h 20.00

Un sole nero si leva sul lago Lemano. In controluce, alcuni bagnanti e uccelli acquatici assistono allo spettacolo dell’alba, ipnotizzati dalla musica di un violoncellista.

Mauro Carraro è nato in Friuli. Studia incisione, fotografia e graphic design presso il Politecnico di Milano, e poi frequenta la scuola Supinfocom di Arles. Vive e lavora a Ginevra, presso i Nadasdy Film Studio.



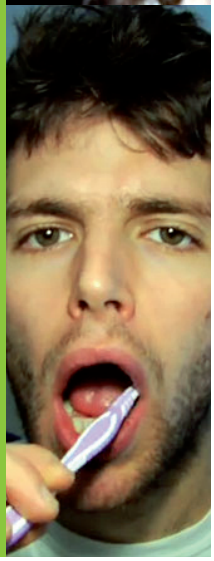
CARMEN

USA, 2015, 7’
Regia: Giuseppe Cardaci
Genere: Fiction

VEN26 / SALA 3 / h 20.00

Carmen Frasquita è una ragazza che sta per affrontare la sfida della sua vita: un provino per il ruolo di protagonista nella Carmen di Bizet. Cosa succede quando i sogni impossibili provano a diventare realtà?

Giuseppe Cardaci, catanese, laureato in Graphic Design presso l’Accademia di Belle Arti di Catania, si è specializzato in Film e New Media alla NABA di Milano. Ha girato *Carmen* negli USA in uno scambio di studio di sei mesi.



LO SPAZZOLINO DI ROSSINI

Italia, 2015, 1’
Regia: Adel Oberto
Genere: Sperimentale

VEN26 / SALA 2 / h 22.30

Musica classica e igiene dentale possono avere qualcosa in comune? Uno "scherzo" è proprio il caso di dirlo, per un corto brioso e ironico. Da tenere alla portata dei bambini.

Adel Oberto, genovese classe 1984, si laurea presso l'Università di Pisa. Ha diretto e prodotto cortometraggi, videoclips, promos e installazioni artistiche, premiati nei festival di tutto il mondo. Vive a Londra.

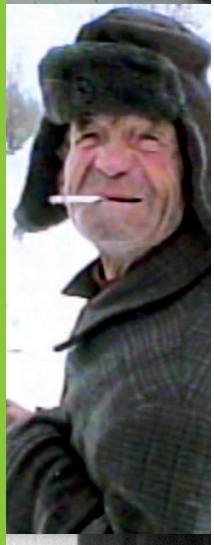
BROOKLYN UNITED

USA, 2015, 11'
Regia: Tracey Anarella
Genere: Documentario

■ VEN26 / SALA 3 / h 22.30

Ty Brown è direttore di Brooklyn United, la marching band che tiene i giovani lontani dalla strada. Per una presunta violenza sessuale nei confronti di una minorenne della banda, Ty cade in disgrazia.

Tracey Anarella è una premiata regista. Il suo esordio, *Jesse and The Fountain of Youth* (2103), ha ottenuto importanti riconoscimenti. Ha appena completato il suo primo lungometraggio, *Not Enough nero*.



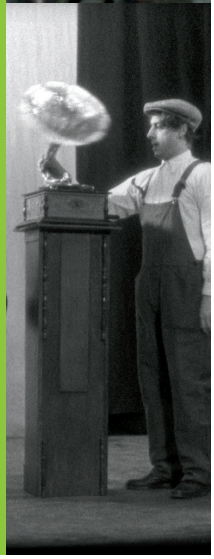
OCHEN DOLGAJA PLASTINKA VERY LONG PLAY VINYL

Russia, 2015, 10'
Regia: Vladimir Morozov
Genere: Documentario

■ SAB27 / SALA 2 / h 11.00

La vita di ogni persona è accompagnata da melodie sottili provenienti da luoghi sconosciuti. Queste melodie sono poche, potrebbero stare tutte su un lato di un normale vinile...

Vladimir Morozov, classe 1967, ha lavorato per la tv nazionale russa e per lo studio *Eurika* di Odessa. Ha partecipato con i suoi lavori a festival internazionali come l'Hamburg International Short Film Festival.



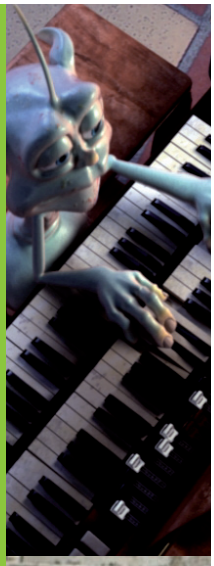
MUET

Francia, 2015, 10'
Regia: Yann Renzi
Genere: Fiction

■ SAB27 / SALA 2 / h 14.30

Nel 1928, un pianista lavora in un cinema, accompagnando le immagini dei film muti. Una ragazza ogni sera viene ad ammirarlo, e così nasce fra loro una tenera complicità. Ma il sonoro sta arrivando...

Yann Renzi nasce, da genitori italiani, a Ginevra nel 1983. Nel 2009 si trasferisce a Parigi e continua i suoi studi presso l'Università di Vincennes/St Denis. Sta lavorando a diversi progetti cinematografici.



PLANETGROOVE

Italia, 2015, 15’
Regia: Federico Basso
Genere: Animazione

■ SAB27 / SALA 3 / h 14.30

Due extraterrestri pasticcioni sbarcano sulla Terra e mostrano aspetto e capacità abbastanza mediocri. Questo almeno fino al momento in cui entrano casualmente in contatto con degli strumenti musicali…

Federico Basso, laureato in Biologia e diplomato in Direzione d'Orchestra, dirige una società di computer grafica, che realizza animazioni per spot, documentari e musei. Ha al suo attivo diverse serie Tv.

A WOODEN FLUTE

Grecia, 2015, 12’
Regia: Panayotis Kravvaris
Genere: Fiction

■ SAB27 / SALA 3 / h 17.00

Un bambino gioca in segreto con un flauto di legno, ignorando la rabbia di sua madre che vorrebbe vederlo studiare. In quel momento si renderà conto che la musica è l'unica cosa che conta davvero.

Panayotis Kravvaris, laureato in psicologia ad Atene, ha studiato cinematografia all'APA International Film School di Sydney e al Central Institute of Technology di Perth.

ABOUT MADASKI

Italia, 2015, 12’
Regia: Massimo Forestello
Genere: Documentario

■ SAB27 / SALA 2 / h 20.00

Francesco Caudullo, in arte Madaski, ripercorre la sua storia: musica e vita si fondono in un affresco intimo dell’individuo. Riviviamo, con lui, gli inizi della new wave italiana e la crescita degli Africa Unite.

Massimo Forestello, classe 1983, studia cinema a Torino e a Parigi, dove collabora con Henry Roger. Si specializza poi nel montaggio e nella realizzazione di reportage. È co-fondatore del collettivo Gekijou.

CJ

Italia, 2015, 2’
Regia: Andrea Cerovac
Genere: Documentario

SAB27 / SALA 3 / h 20.00

CJ ogni giorno si esibisce di fronte al Gugghenheim Museum di New York. Mentre esegue *Ain’t no mountain high enough*, la quotidianità scorre di fronte a lui, non accorgendosi della sua splendida voce.

Andrea Cerovac, triestino, è un filmaker indipendente, autore di cortometraggi e di videoclip, tra cui *The Editing*, vincitore del Premio Speciale *Finestra sul cinema* al Cervignano Film Festival.

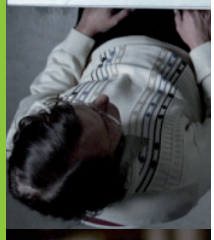
ESCAPE

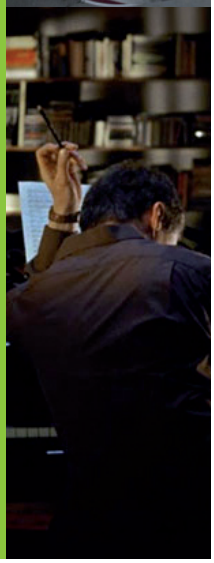
Germania, 2015, 4’
Regia: Dieter Primig
Genere: Fiction

SAB27 / SALA 2 / h 22.30

Intrappolato in un ufficio noioso e incredibilmente grigio, Johann è seduto davanti allo schermo del suo computer. Per sfuggire a questa vita si sposta continuamente in un altro mondo: nel suo mondo!

Dieter Primig lavora come regista di spot pubblicitari e cortometraggi dal 2009. Tra i suoi clienti principali Volkswagen, Seat, Kinder e molti altri.





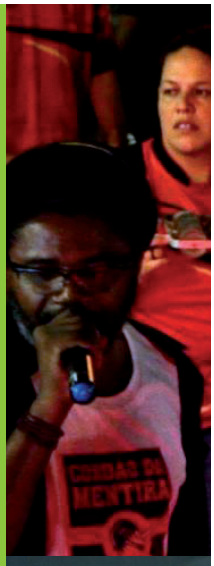
REQUIEM

Finlandia, 2015, 27’
Regia: Mazdak Nassir
Genere: Fiction

SAB27 / SALA 3 / h 22.30

Dramma surreale con protagonisti incubi e sensi di colpa. Un compositore è bloccato: deve finire un lavoro, ma è in ritardo. E viene distratto da suoni bizzarri provenienti dai condotti dell'aria.

Mazdak Nassir è nato a Teheran nel 1976. Ha studiato regia presso la University of Art and Design Helsinki UIAH. *Requiem*, il suo film di diploma, è stato proiettato in diversi festival internazionali.



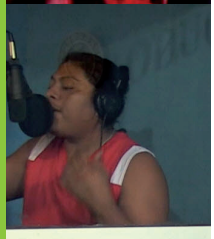
DIA DA MENTIRA

Brasile, 2015, 25’
Regia: Thiago B. Mendonca & Marco Escrivao
Genere: Documentario

■ DOM28 / SALA 2 / h 11.00

Questo film onora una lotta simbolica. Un sogno radicale di cambiamento prende vita in forma di film, perché l'immaginazione infastidisce un sacco di gente.

Thiago B. Mendonca è regista, sceneggiatore e drammaturgo. Ha ricevuto premi nei maggiori festival brasiliani e internazionali. Collabora con i più importanti registi brasiliani della nuova generazione.



PAAX

Messico, 2015, 23’
Regia: Maria Bello Buenfil
Genere: Documentario

■ DOM28 / SALA 3 / h 11.00

Mayan Poetry è una band hip-hop in lingua maya, rivolta alla difesa della cultura indigena. Il conflitto inizia quando bisogna scegliere se continuare a fare musica o cercare di essere eroi della propria vita.

Maria Bello Buenfil nasce nel 1990 a Merida, Yucatan. Nel 2014 è selezionata per la terza edizione di Ambulante Beyond con il progetto *Paax*. Attualmente sta producendo il programma televisivo *Cinema TVce*.

JOAO BATISTA

Brasile, 2015, 25’
Regia: Rodrigo Meireles
Genere: Documentario

■ DOM28 / SALA 2 / h 14.30

Il documentario segue il protagonista attraverso una giornata di intenso lavoro. Nonostante la sua dura routine, Joao trova ancora la forza e l'ispirazione per portare gioia alla gente della sua città.

Rodrigo Rezende Meireles, 27 anni, è stato assistente della fotografia, fotografo di scena, autore del making of e assistente produttore in film indipendenti. *Joao Batista* è il suo primo film da regista.

SIMPOL

YOURCREATIVECOMMUNICATIONLAB

CREATIVITÀ - ADV - GRAFICA - FOTOGRAFIA - VIDEO - WEB - MARKETING - SOCIAL MEDIA - SEO

CORSI - WORKSHOP - AFFITTO SALA POSE E POSTAZIONI LAVORO

AGENZIA DI COMUNICAZIONE

www.simpol-lab.com | info@simpol-lab.com | +39 345 60 90 327 | Strada Comunale di None 2, Orbassano (TO)

freecards

comunicazione&free.press

freecards
distribuzione
playbill display
toiletADV
fresh graphic
made in Turin

www.freecards.it
011 447 4546

SOUNDIES MUSIC VIDEOS

SOUNDIES / MUSIC VIDEOS
CONCORSO INTERNAZIONALE // SEZIONE COMPETITIVA

Il confronto con un'iconografia fatta di paradigmi della musica mainstream, fa sì che da anni gli autori più creativi di Music Video colgano la possibilità di muoversi in un ambito sperimentale in cui non rimane che sbizzarrirsi nella ricerca di infinite soluzioni originali. È il formato stesso, definito dalle coordinate di durata del brano, a tracciare una sorta di palinsesto accogliente dentro al quale ci si può far prendere dall'esperienza dell'inedito. Una ricerca di libertà a volte ossessiva, ma entusiasmante e necessaria, incentrata sulla critica o il rovesciamento dei canoni di alcune tipologie mainstream. Un'operazione di ribaltamento dei codici che spesso si declina sul piano fisico, anatomico, ma anche sul rifiuto di certi stereotipi dell'arredamento o del design, o dei paesaggi e di certi schemi automatici nel riprendere e costruire gli ambienti naturali. In questa prospettiva, prevale l'interesse per l'idea di hybris, per la dismisura e la "mostruosità", per il "difforme". Si tratta comunque dell'interesse per la possibilità di intercettare nuovi equilibri formali, nuove soluzioni estetiche nella rappresentazione dell'Uomo, in relazione a "nuovi sguardi" offerti dalle tecnologie, con un'attenzione verso il campo medico e diagnostico. Alcuni video sono veri e propri studi anatomici interessati a una reinvenzione del movimento. Sul piano delle storie, prevalgono situazioni che, rimandando al vissuto quotidiano, sono occasione per realizzare riflessioni sui paesaggi e i sentimenti. Molte prospettive narrative sono costruite approfondendo l'idea che l'ascolto di un brano musicale è sempre un'esperienza personale, una "doppia proiezione" che va dall'immagine al cervello, o viceversa, in cui lo spettatore diventa il creatore della visione. È la ricerca formale che fa danzare gli oggetti e ci invita a osservarli da punti di vista inediti, a reinventare un senso all'interno di racconti obbligati e uguali a se stessi. A emergere è l'idea di un linguaggio di convergenza per elaborare esperienze fotografiche estreme: alcuni clip sono ricerche sul movimento, nella consapevolezza degli strumenti e delle soluzioni offerte dal digitale. Questa selezione consente di fare il punto sulle tecniche di animazione del contemporaneo, dai lavori in stop motion alla computer graphic, dal figurativo all'arte astratta. Non senza qualche riferimento alla storia del cinema e alle icone dell'immaginario pop, cosa che, trattandosi di rock'n'roll, non guasta mai!

Umberto Mosca . Curatore della sezione

DEAR SADNESS
MAJA KOMAN

GER/POL, 2015, 4:40”
Regia: Sylwia Kubus

◄ VEN26 / SALA 3 / h 14.30

NAT SHERMAN ARPEGGIATOR
DIAMONDSTEIN
USA, 2015, 5:30”
Regia: Jason Roberts

VEN26 / SALA 2 / h 17.00 ►

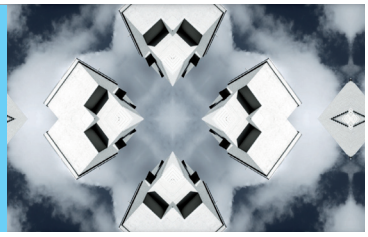
U DONT NEED A POWER GLOVE
Q*ING
ITA, 2015, 4:26”
Pierfrancesco Bigazzi

VEN26 / SALA 2 / h 17.00 ►

TRIPLETS
IRIS LUNE

USA, 2015, 4:13”
Regia: Markus Hofko

◄ VEN26 / SALA 3 / h 17.00



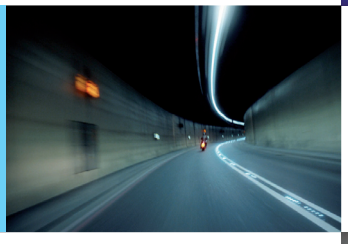
WAY TO BE LOVED
TOPS

CANADA, 2015, 4:33”
Regia: Fantavious Fritz

VEN26 / SALA 3 / h 20.00 ►

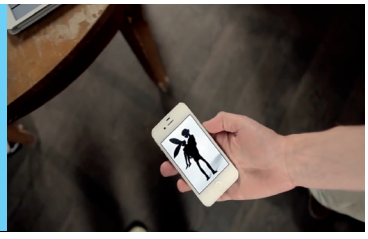
KOTOIA TA LOA
BENAT FUENTES & BRENDAN DONNELLY
CINA, 2015, 4:00”
Regia: Benat Fuentes

VEN26 / SALA 3 / h 20.00 ►



BELIVE
MUMFORD & SONS
UK, 2015, 3:47”
Regia: Ross Stirling

◄ VEN26 / SALA 2 / h 22.30



DON'T SING
DATA FEAT. BENNY SINGS

FRANCIA, 2015, 3:51”
Regia: David Bertram

VEN26 / SALA 3 / h 22.30 ►

OUTSIDE
SLACKERS' SYMPHONY

IRLANDA, 2015, 4:01”
Regia: Tyler McPherron

VEN26 / SALA 3 / h 22.30 ►

PASIÓN
MR. PAUER

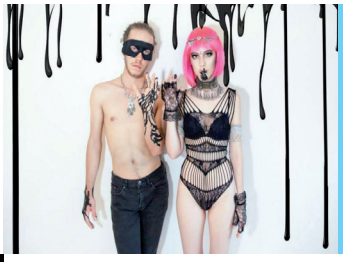
COLOMBIA, 2015, 4:04”
Regia: Rafael Perez Rafatoon

◄ SAB27 / SALA 2 / h 11.00

FANTASIA
FUR VOICE

SPA/FRA, 2015, 5:42”
Regia: Pablo Maestres

◀ VEN26 / SALA 3 / h 14.30



HONEY
SLOOM

USA, 2015, 3:44”
Regia: Ryan Orenstein

◀ VEN26 / SALA 2 / h 17.00

BACK ON MY FEET
L. BALAFAS & G. N. ZERVAKIS

GRECIA, 2015, 4:48”
Regia: Theo Papadoulakis

VEN26 / SALA 3 / h 17.00 ▶

VANILLACOLA
NIAGARA

ITALIA, 2015, 3:00”
Regia: Andrea Daddi

◀ VEN26 / SALA 2 / h 20.00

ALONE
ANNELI DRECKER

NORVEGIA, 2015, 4:16”
Regia: Thor Brenne

◀ VEN26 / SALA 3 / h 20.00

FULL CIRCLE
GEORGE FITZGERALD

SPAGNA, 2015, 5:01”
Regia: Alan Masferrer

VEN26 / SALA 2 / h 22.30 ▶

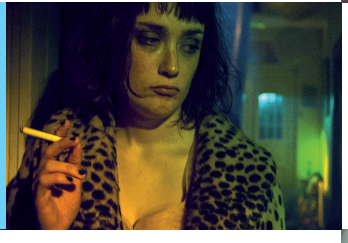
KNOCK KNOCK
BRUNETTES SHOOT BLONDES
UCRAINA, 2015, 2:27”
Regia: Andrii Kovalov

◀ VEN26 / SALA 2 / h 22.30

ME ENCANTA
NANCYS RUBIAS

SPAGNA, 2015, 3:32”
Regia: Alejandro Amenábar

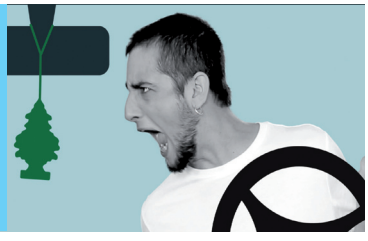
◀ VEN26 / SALA 3 / h 22.30



A ME MI
LUCIO LEONI

ITALIA, 2015, 5:08”
Regia: Giulia Natalia Comito

VEN26 / SALA 3 / h 22.30 ▶



FUCK THAT SHIT
THE SYNCHRONIZERS

GERMANIA, 2015, 7:30”
Regia: Wolfgang Schröder

◀ SAB27 / SALA 2 / h 14.30

LE PORT DU MASQUE EST DE RIGUEUR
ESSAIE PA
CANADA/FR, 2015, 4:54”
Regia: Corriveau Larissa

◀ SAB27 / SALA 3 / h 14.30

TIME IN-DEPTH
EXCESSIVE VISAGE

GERMANIA, 2015, 4:10”
Regia: Torsten Lang/Larissa Blau

◀ SAB27 / SALA 3 / h 17.00

SKIT
PESCECANE

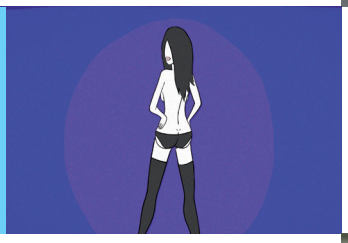
ITALIA, 2015, 3:05”
Regia: Fabio Luongo

SAB27 / SALA 2 / h 20.00 ▶

25 BUCKS
DANNY BROWN

USA, 2015, 3:32”
Regia: J. Norton

SAB27 / SALA 3 / h 20.00 ▶



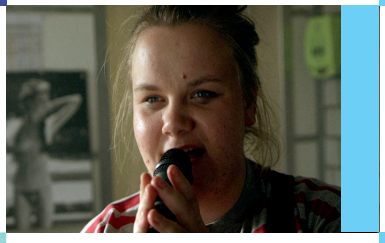
THIS IS THEN
WE CUT CORNERS
CANADA, 2015, 2:55”
Regia: Rémy M. Larochelle

◀ SAB27 / SALA 2 / h 22.30

THROUGH MY STREET
RIO WOLTA

SVIZZERA, 2015, 4:57”
Regia: Piet Baumgartner

SAB27 / SALA 3 / h 22.30 ▶



A JEŚLI TO JA MARTA "MARIKA"
KOSAKOWSKA FEAT. GOORAL
POLONIA, 2015, 3:30”
Regia: Krzysztof Grudziński

SAB27 / SALA 3 / h 22.30 ▶

OLD GREEN THUMB
EASTWARD

AUSTRALIA, 2015, 3:17”
Regia: Ian Gamester

◀ DOM28 / SALA 2 / h 11.00

I M JUST A CYBORG AND I DONT BELIEVE IN GOD
THE CYBORGS
ITALIA, 2015, 4:00”
Regia: Erika Errante

DOM28 / SALA 3 / h 11.00 ▶

MAN'S PARADOX
APASHE

BELGIO, 2015, 3:30”
Regia: Frydman Barney

DOM28 / SALA 2 / h 14.30 ▶

VESSEL
DAN MANGAN
+ BLACKSMITH
CANADA, 2015, 3:08”
Regia: Ben Clarkson

◀ DOM28 / SALA 3 / h 14.30

LA COLPA
DANIELE CELONA

ITALIA, 2015, 3:44”
Regia: Bruno "Mezza Capa"

◀ SAB27 / SALA 2 / h 20.00

WITCH DOCTOR
DE STAAT

OLANDA, 2015, 2:57”
Regia: Studio Smack

◀ SAB27 / SALA 2 / h 20.00

SKULLS
ROYKSOPP

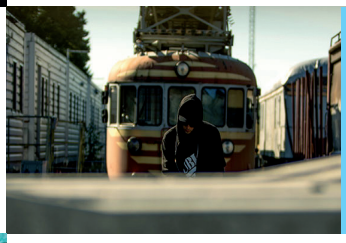
NORVEGIA, 2015, 3:49”
Regia: Stian Andersen

SAB27 / SALA 3 / h 20.00 ▶

COMPETITION
THE DODOS

USA, 2015, 4:31”
Regia: Tyler McPherron

◀ SAB27 / SALA 2 / h 22.30



NE BURNAA
RICKY-TICK BIG BAND

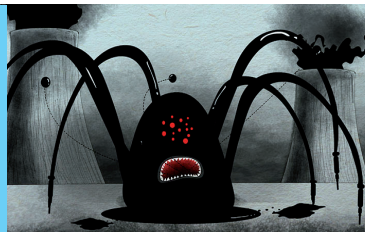
FINLANDIA, 2015, 3:55”
Regia: Sami Joensuu

◀ SAB27 / SALA 2 / h 22.30

CHASING AFTER YOU
THE KONIAC NET

INDIA, 2015, 4:37”
Regia: Meren Imchen

SAB27 / SALA 3 / h 22.30 ▶



ANNIE LEIBOVITZ
TIMBUKTU
SVEZIA, 2015, 3:34”
Regia: Måns Nyman

◀ DOM28 / SALA 2 / h 11.00

ALRIGHT RIGHT NOW
SKINNY DAYS

POLONIA, 2015, 3:01”
Regia: Udd Mats

◀ DOM28 / SALA 3 / h 11.00

THIS ISN'T DISNEYLAND
THE SISTERS
OF INVENTION
AUSTRALIA, 2015, 4:00”
Regia: Frydman Barney

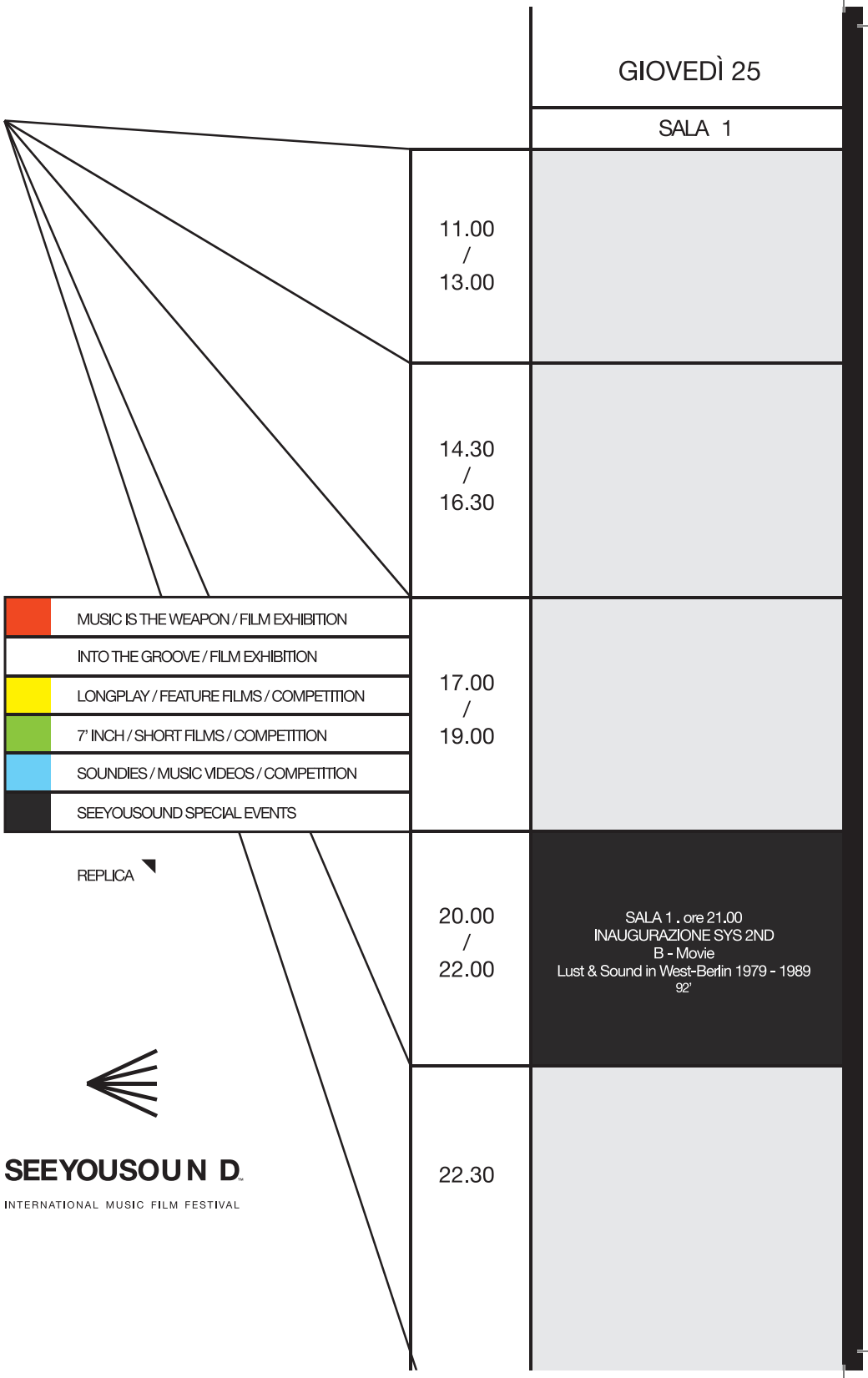
DOM28 / SALA 2 / h 14.30 ▶

WILD FRONTIER
THE PRODIGY

OLANDA, 2015, 3:46”
Regia: Mascha Halberstad

◀ DOM28 / SALA 3 / h 14.30

In seguito alla collaborazione con l’associazione Piemonte Movie, tutti i videoclip piemontesi iscritti a Seeyousound (selezionati e non) saranno proiettati nell’ambito della rassegna **Too Short To Wait - Anteprima Spazio Piemonte -** 9/14 febbraio**.** Il videoclip vincitore, oltre a un premio consistente in un buono per un set fotografico, verrà proiettato in concorso al **Piemonte Movie gLocal Film Festival**, in programma a Torino tra il 9 e il 13 marzo**.**


GIOVEDÌ 25
SALA 1
11.00
/
13.00
14.30
/
16.30
17.00
/
19.00
20.00
/
22.00
22.30
MUSIC IS THE WEAPON / FILM EXHIBITION
INTO THE GROOVE / FILM EXHIBITION
LONGPLAY / FEATURE FILMS / COMPETITION
7' INCH / SHORT FILMS / COMPETITION
SOUNDIES / MUSIC VIDEOS / COMPETITION
SEEYOUSOUND SPECIAL EVENTS
REPLICA
SALA 1 . ore 21.00
INAUGURAZIONE SYS 2ND
B - Movie
Lust & Sound in West-Berlin 1979 - 1989
92'
SEEYOUSOUN D
INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

VENERDÌ 26		SABATO 27		DOMENICA 28	
SALA 2	SALA 3	SALA 2	SALA 3	SALA 2	SALA 3
7 – INCH 124'	SOUNDIES 90'	Ochen dolgaja p. 10' 7" Bloed, zweet en tranen 108' Pasión 4'04"	7 – INCH 125'	Dia de mentira 25'7" For this is my body 90' Old Green Thumb 3'19" Annie Leibovitz 3'39"	Paax 23'07" Monsterimies 84' Alright Right Now 3'01" I m just a Cyborg 3'59"
SOUNDIES 90' DAMS MUSIC VIDEO 13'	Makini 18'07" Quilapayún, más allá de la canción 73' Dear sadness 4'40" Fantasia 4'46"	Muet 10'07" 2045 Carnival Folklore 96' Fuck That Shit 4'12"	Planet groove 15'07" Sicily Jass 74' Le port du masque 4'54"	Joao Batista 25'7" Viva cuba libre: Rap is war 74' Man's Paradox 3'20" This isn't Disneyland 3'34"	2045 Carnival Folklore 96' Vassel 3'08" Wild Frontier 3'50"
Aria nella valle 27'07" Low 45' Honey 3'43" N. S. Arpeggiator 5'34" U d't need a Power 4'23"	The orchestra 15'07" Sicily Jass 74' Back on my feet 4'48" Triplets 4'13"	The jazz singer 90' Dame y do bytu 2'24" Bohemian Rhapsody 6'14" The Dixon Exp 2'46"	A wooden flaute 11'07" Mama Africa Miriam Makeba 90' Time In-Depth 4'10"	PREMIAZIONE SYS 2ND	Quilapayún, más allá de la canción 73'
Audabe 6'07" Bloed, zweet en tranen 108' Vanillacola 2'59"	Carmen 7'07" Shake the dust 84' Alone 4'16" Way To Be Loved 4'33" Kotoia ta Loa 3'35"	About Madaski 12'07" For this is my body 90' La colpa 3'44" Witch Doctor 2'57" Skit 3'04"	CJ 2'07" Don't think I've forgotten: Cambodia's lost rock and roll 105' 25 Bucks 3'32" Skulls 3'48"	PROIEZIONE VINCITORI	Sumé The sound of a revolution 74'
Spazzolino Rossini 1'07" They will have to kill us first 108' Full Circle 4'53" Belive 3'42" Knock knock 2'27"	Brooklin united 11'07" Miss Sharon Jones ! 93' Me encanta 3'32" Don't Sing 3'51" Outside 4'06" A me mi 4'17"	Escape 4'07" Danny Collins 106' This is then 2'55" Competition 4'31" Ne Burnaa 3'55"	Requiem 27'07" Monsterimies 84' Through My Street 4'57" A jeśli to ja 3'29" Chasing After You 4'37"	Low 45'	Miss Sharon Jones ! 93'

EXTRA FESTIVAL EVENTS

PASSATO, PRESENTE E FUTURO @ SEEYOUSOUND
LA NOTTE ROSSA DEL VIDEOCLIP
LE COLONNE SONORE, IL CINEMA IMMERSIVO.

Per tutti coloro che sono cresciuti con VideoMusic, MTV, MTV Brand un'occasione speciale per vedere il meglio di quelle notti passate in camera o in cucina ad aspettare il video preferito. In collaborazione con **MTV Music** una notte per rivivere quell'attesa e quelle emozioni.

Il presente invece sarà protagonista del panel sulle colonne sonore: **Franco Godi, Paolo Spaccamonti, Roberto Casalino e Max Casacci** racconteranno la musica nel cinema senza limiti di tempo, genere e sperimentazione.

Si chiudono con il cinema immersivo del futuro gli approfondimenti di Seeyousound: un incontro con gli 'early adopter' della realtà virtuale applicata al gaming e al cinema illustrerà le potenzialità delle nuove tecnologie. Sarà possibile provare il cinema a 360° : 4 postazioni **SAMSUNG GEAR VR** verranno allestite al Museo Nazionale del Cinema. L'incontro è realizzato in collaborazione con inVRsion, Hive Division, Film Commision Torino Piemonte e Museo Nazionale del Cinema.

Federica Ceppa . Project Manager

▸ GIOVEDÌ // 25 FEBBRAIO ◂

16.00 // CINEMA MASSIMO / Ufficio accrediti sino alle 20.00

19.00 // AMANTES / APERITIVO INAUGURAZIONE / DJSET
Flanella (X)XL con Paolone aka Live Showecase Adam Smith.
Presentazione video La danse di Mario D'almo (Amico Harvey).
Inaugurazione mostra fotografia di Gaetano Massa.

23.30 // CAVALLERIZZA REALE SYS2ND OPENING PARTY / DJSET
MARK REEDER + PHILIPPE COHEN SOLAL (Gotan Project)
- RESIDENT FRANCESCO RAPONE (Devil's Dancers)

▸ VENERDÌ // 26 FEBBRAIO ◂

11.00 // CINEMA MASSIMO / Ufficio accrediti sino alle 20.00

12.00 // DA EMILIA / PANEL: Le Colonne Sonore nel Cinema e in Tv

19.00 // AMANTES / APERITIVO DJSET con Djego

22.00 // AMANTES / PARTY DJSET con Tote Vs. Chicas

▸ SABATO // 27 FEBBRAIO ◂

11.00 // CINEMA MASSIMO / Ufficio accrediti sino alle 20.00

12.00 // DA EMILIA / PANEL: Philippe Cohen Solal Vs. Mark Reeder

19.00 // AMANTES Aperitivo DJSET set con Djego

22.00 // AMANTES / EXOTIC CAMBODIA PARTY / DJSET con Andrea Pomini

01.00 // CINEMA MASSIMO / La Notte Rossa del Videoclip

▸ DOMENICA // 28 FEBBRAIO ◂

11.00 // CINEMA MASSIMO / Ufficio accrediti sino alle 17.00

15.00 // DA EMILIA / PANEL: Il Cinema Immersivo

RINGRAZIAMO LA MUSICA E IL CINEMA CHE CI UNISCE.
SENZA DIMENTICARCI DI VOI.

Nello Rassu, Johnson Righeira, Andrea Pomini, Luca Morino, Remix The Cinema, Ale Tubo, Lele Roma, Dario Castelletti, Gipo Di Napoli, Paolone, Chicca Vancini, Daniele Amedeo, Martina Amedeo, Cocchi Ballaira, Elisa Bogliotti, Andrea Pomini, Selene Veneziano, Angela Savoldi, Mara Signori, Davide Oberto, Amanda Battiato, Marco Danelli, Monica Rudelli, Clara Tortato, Jacopo Rondinelli, Carolina Di Domenico, Diletta Parangeli, Lorenzo Vignolo, Pula+, Luca De Gennaro, La Micro, Cristina Kiki Gusmini, Alberto Mazzieri, Matteo Esposito, Nicola Folica, Tommaso Paradiso, Emanuela Martini, Ensi, Smany, Wintana Rezene, Marco Mathieu, Roberto Casalino, Paolo Spaccamonti, Jacopo Chessa, Luca Pacillio, Massimo Coppola, Tommaso Vincenzetti, Silvia Danielli, Monica Ripamonti, Virginia Ricci, Tania Varuni, Simona Tiani, Gigi e Adalgisa, Stefano Boni, Alberto Barbera, Emiliano Fasano, Alessandro Amaducci, Francesco Rapone, Alessandro Gaido, Paula, Marco Caputo, Barbara Malacart, Silvia Idrofano, Marta Favero, Eliana Cangi, Sara Galignano, Enrico Maria Orsi, Loredana Drovetto, Rocco Battaglini, Federica Finino, Giandomenico Gatto, Amrita Massaia, Giuseppe Modica, Marta Marchesi, Arch. Fabio Borio, Diana Pin, Marianne Mäkelä, Maureen Prins, Ruben Abbattista, Cristina Voghera e Alberto Giolitti, Gig Robot D'Acciaio e Hiroshi, Davide Brocchi, Daria Santoro, Fela Kuti, Milva, Ivo, Rills, nonno Mauro, nonna Siria, nonno Ricci, nonna Fe, Roberto Vitale, Stefano Boni, Grazia Paganelli, Paola Salassa, Giovanni Berra, Marisol Berra, Manuele Lo Giudice, Luca e Federico, Leila, Nonno Ezio, Gianluca Gozzi, Paolo Perrotta, Nicola Uliari, Loris Brunello, Jimmy&Luis Soulful, Francesco Bernardelli, Renato Berta, Gabriele Bramante, Cavallerizza Reale, Dario Castelletti, Philippe Cohen Solal, Pietro De Tilla, Paolo Ferarri, Sergio Giusti, Elvio Manzi, Tommaso Perfetti, Fabio Ranieri, Mark Reeder, Marco Rezoagli, Elisa Sighicelli, Roberto Tos, Maurizio Squillari, Matilde Borla, Gianni D'Angeli, Andrea Mangiantini, La Cavallerizza, Yan Solo, Pietro Diliberto, Federico Mo, Maria Paula Salazar Beltràn, Martina Berchiatti, Marcello Raisa, Mauro Interdonato, Carlo Marchisio, Carlo Montrucchio, Matteo Salussolila, Andrea Borneto, Massimo Leo, Piotr Adam Jagiello, Valentina Maiolo, Alessandra Novelli, Giulia Usala, Blah Blah, da Emilia, Amantes.

GRAZIE AL PATROCINIO DELLE ISTITUZIONI, AL SOSTEGNO DEI MEDIA PARTNER
E AL CONTRIBUTO DEI NOSTRI SPONSOR.

REGIONE PIEMONTE
CITTA' DI TORINO
CIRCOSCRIZIONE 1 CENTRO CROCETTA
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO
PIEMONTE movie gLOCAL NETWORK
AIACE TORINO
FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
AGENDA DEL CINEMA A TORINO
la Feltrinelli
RollingStone
MTV MUSIC
noisey
TO LA STAMPA TORINO SETTE
radioflash
adfarmandchicas*
The Others
SIMPOL YOUR CREATIVE COMMUNICATION LAB
TRE ATRE
TIGER È bestiale!
TROLLBEADS THE ORIGINAL SINCE 1976
AUTOCROCETTA
MINI
BW Best Western Hotels & Resorts
freecards
BCC Casalgrasso e Sant'Albano Stura LA TUA BANCA
Ole Smoky Tennessee Moonshine
DIPLOMÁTICO
Heineken
GTT GRUPPO TORINESE TRASPORTI

Direttore
Maurizio Pisani

Direttore Artistico
Juanita Apraez Murillo

Project Manager
Federica Ceppa

Assistente di Direzione
Carmen Fiore

Curatori delle sezioni in concorso
Paolo Campana // Long Play
Carlo Griseri // 7-inch
Umberto Mosca // Soundies

Segreteria
Patrizia Pirrotta
Loredana Loiodice

Responsabile Produzione
e Relazioni Internazionali
Alessandro Battaglini

Assistente di Produzione
Matteo Salussolia

Creatività e Immagine
Gian Paolo Berra

Coordinamento Proiezioni e Impianti Tecnici
Stefano Genta

Redazione
Edoardo Peretti
Luciana Canoci
Simone Rinolfi
Laura Zen
Alice Furioso

Traduzioni
Cristina Visentin

Sioux Staff
Carmen Fiore
Laura Zen

Ospitalità
Alessandro Battaglini
Alice Furioso

Cerimoniale
Laura Zen
Fabrizio Dividi

Ricerca Sponsor
Francesca Evangelisti
Maddalena Martinasso

Consulenti per la selezione delle opere in concorso
Patrizia Pirrotta
Edoardo Peretti
Luciana Canoci
Stefano Genta
Alessandro Battaglini
Paolo Berardinelli
Fabrizio Dividi
Andrea Napoli
Carmen Fiore

Advisor Associazione Choobamba
Fabrizio Dividi e Stefano Genta

Ufficio Stampa Nazionale
Adfarmandchicas: Cocchi Ballaira, Federica Ceppa, Elisa Bogliotti

Ufficio Stampa Internazionale
Marta Franceschetti

TREDATRE

IL RISTORANTE PIZZERIA TRE DA TRE, NEL CENTRO STORICO DI TORINO, TRA IL TEATRO REGIO, LA MOLE ANTONELLIANA, LA RAI E L'UNIVERSITÀ, OLTRE ALLE GUSTOSE PIZZE COTTE NEL FORNO A LEGNA, PROPONE PIATTI DI CARNE E PESCE, CUCINA NAZIONALE ED OTTIMI VINI.

VIA GIUSEPPE VERDI, 33/C 10124 TORINO - TEL. 011 839 1312 . WWW.TREDATRE.IT

CERCACI SU

facebook E tripadvisor®